

**La danse**  
1909 – 1910

Saint Pétersbourg  
(Musée de l'Ermitage)



Taille réelle : 2,6 m x 3,91 m

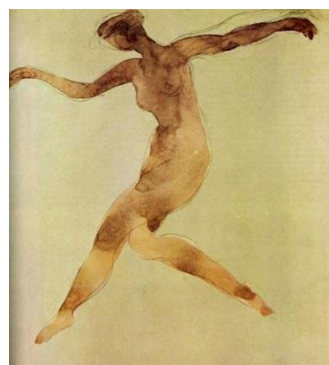
**Fiche enseignants**

**Objectifs :**

- Entrer dans la danse de Matisse par l'**activité physique** et à travers la **représentation du mouvement** : S'intéresser à ce qui change lorsque le corps est en mouvement, chercher à le représenter en utilisant **différentes techniques plastiques**.
- Chercher à décomposer le mouvement

**1) Découverte du tableau de Matisse**

- Par une observation silencieuse du tableau **La danse**.
- En proposant aux élèves de faire entrer dans la ronde un sixième danseur : « Parmi les trois personnages, lequel pourrait entrer dans la ronde ? Chacun pourra justifier son choix »



**2) Pour aller plus loin**

**A) Dans le gymnase**

- Les élèves s'organisent en groupes : des danseurs / des spectateurs.
- Une feuille blanche et 5 grosses gommettes (de forme carré, triangulaire ou rectangulaire) sont données à chaque spectateur.
- Les danseurs évoluent librement sur une musique : au signal, ils se figent en statue en gardant la posture qu'ils avaient lorsque la musique s'est arrêtée.
- Les dessinateurs choisissent un danseur, collent une gommette sur la feuille (qui représentera le buste du danseur choisi) puis complètent le corps en représentant au feutre noir la tête et ses membres.
- La même consigne sera répétée cinq fois.
- Les groupes sont inversés.



Paul Klee, *Danse sous l'emprise de la peur*, 1938

## B) En classe

### En collectif

- ❖ Retour sur les productions pour faire ressortir l'attitude d'un corps en mouvement (le corps bouge au niveau des articulations).
- ❖ Classement d'images de corps selon qu'ils soient ou non en train de danser (voir fiche ci jointe) - Justifier sa réponse



### En individuel : Expérimenter différentes pratiques plastiques

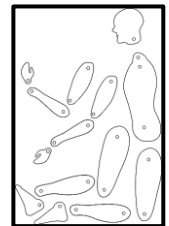
- ❖ Espacer des taches d'encre de chine : étirer chaque tache avec le doigt pour représenter des danseurs en mouvement.



Henri Michaux,  
*Mouvements*, 1950

- ❖ Technique du **pochoir**

A partir d'un pantin articulé au niveau de la **tête**, des **épaules**, des **hanches**, des **coudes** et des **genoux** – Selon le niveau des élèves, le pantin pourra être construit par les élèves.

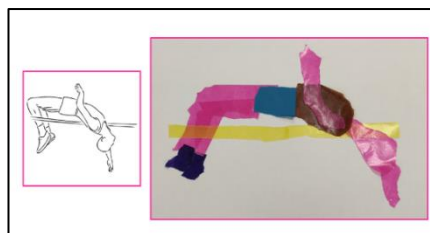
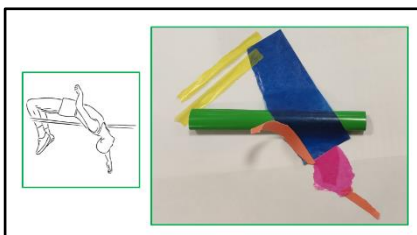


- le positionner en lui donnant du mouvement puis en tracer le contour.
- Utiliser le contour du pantin comme pochoir.

- ❖ Technique du **collage**

Proposer aux élèves de choisir un croquis d'athlète en mouvement.

Interpréter le corps choisi en utilisant la technique du collage : chacun aura ainsi à sélectionner parmi une collection de papiers mis à disposition et cherchera à agir sur les papiers autrement que par le découpage (rouler, froisser, déchirer, plier, évider.... ).



## ❖ Sculpture en volume

Modeler du papier d'aluminium, façonner du fil de fer pour représenter un personnage qui bouge



## ❖ Technique du frottage

A partir d'un gabarit (par exemple, silhouette issue de la signalétique) : Placer ce gabarit sous une feuille puis frotter à la craie ; déplacer le gabarit et frotter à nouveau ; renouveler l'opération.

Même si la silhouette n'est pas en mouvement, la **répétition** donnera l'illusion du déplacement.



Giacomo Balla, *Jeune fille courant sur le balcon*, 1912, 125x125cm, Milan-Museo del Novecento

## Par groupes

❖ En binôme : Un des élèves s'allonge sur le sol en prenant l'attitude d'un corps en mouvement. L'autre trace son contour.

Chaque silhouette sera découpée puis l'intérieur de la silhouette pourra être rempli (peinte, recouverte de graphismes, remplie de papiers, tissus...)

❖ En grand groupe : les silhouettes pourront être collées sur une grande affiche



Fernand Léger, *les plongeurs noirs*, 1944