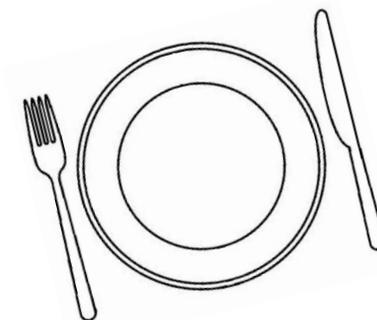
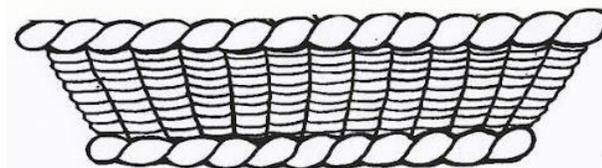
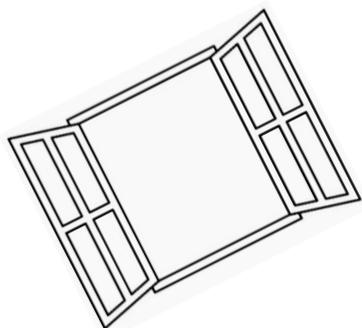
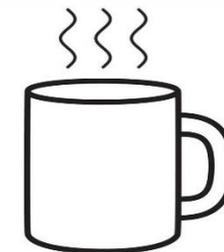


Une semaine  
un dessin,  
soit 36 propositions de dessins

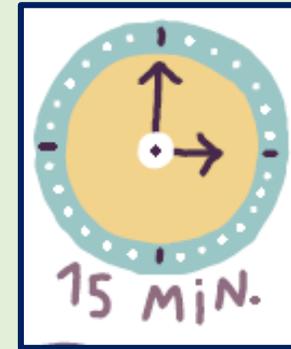


## Objectifs

- Par une pratique régulière amener les élèves à dépasser le:  
« *Je ne sais pas dessiner* »
- Donner aux élèves l'occasion de se **concentrer** sur un temps **court** et **ludique**
- Permettre aux enseignants **d'observer la créativité de leurs élèves** pour mieux la mettre en valeur.

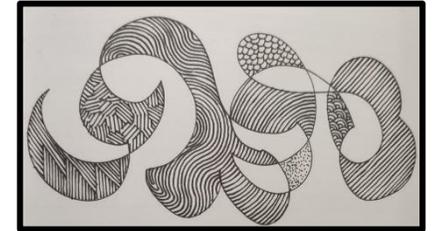
## Un rituel à installer en suivant un protocole **simple** mais **rigoureux**:

- Une pratique **régulière**
- Durée **limitée** du rituel
- Le cahier doit être conçu pour être utilisé **librement**
- **Prévoir un rapide temps d'échauffement**
- L'ordre des dessins est **libre**
- Pour chaque dessin, donner une consigne **simple** et **explicite**
- Un **temps de partage** peut être prévu



## Temps d'échauffement

- S'échauffer les doigts, les poignets
- Quelques exemples d'exercices d'échauffement:
  - Tracer 2 points espacés d'environ 10 cm puis les relier d'une ligne droite en avançant doucement, rapidement.....en exerçant alternativement des faibles et fortes pressions.
  - Tracer 10 points de manière à occuper tout l'espace de la feuille. Relier les points par des lignes droites.
  - Tracer toute une série de carrés puis les remplir par des hachures, des motifs variés
  - Tracer une ligne courbe et entremêlée puis remplir certaines cellules fermées à l'aide motifs



- Choisir un crayon de couleur: réaliser un **dégradé** en appuyant de moins en moins de manière à rendre le coloriage presque invisible

Dégradé: couleur qui disparaît progressivement (au crayon, par une pression de moins en moins forte; à la peinture grâce à l'utilisation du blanc ajouté en quantité de plus en plus importante)

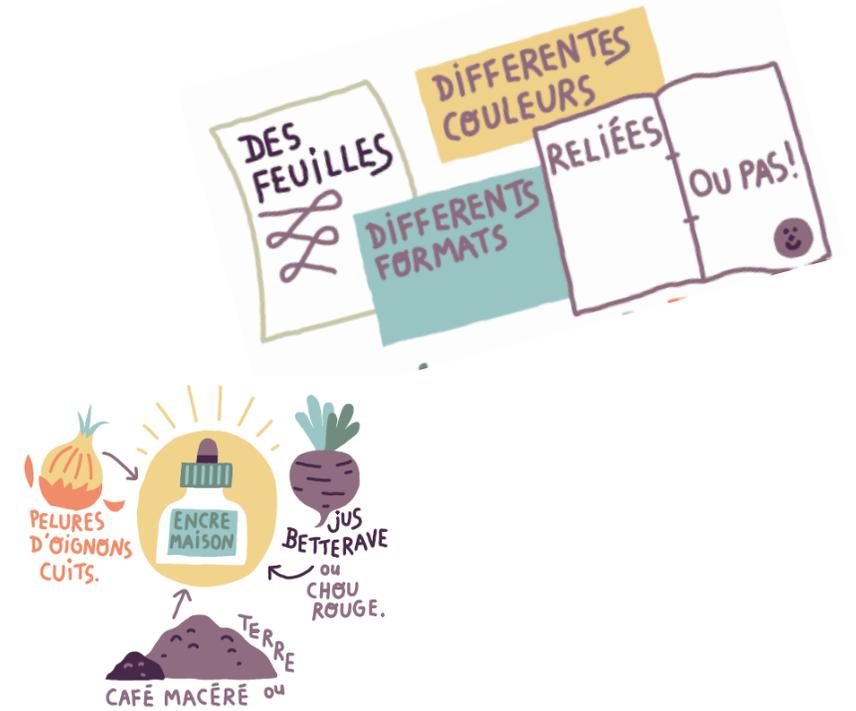


Varier moyens de production

**SMOG**

Varier opérations plastiques

**RITA**





**SMOG**

**Support, caractérisé par :**

- ❖ son format : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette...
- ❖ sa forme : formes géométriques simples - formes composées - formes libres...
- ❖ sa texture : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante...
- ❖ ses qualités : souple - transparent ; en plan - en volume...

**Médium, caractérisé par :**

- ❖ son état : solide – pâteux – en poudre – liquide...
- ❖ sa texture : lisse – granuleuse – épaisse...
- ❖ ses qualités : opaque – transparent – souple – accrochant le support...
- ❖ sa couleur
- ❖ sa luminosité : terne – mate – brillante...

**Outil, caractérisé par :**

- ❖ sa forme : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine / épaisse...
- ❖ son mode d'action : brosser – froter – taper – gratter ....
- ❖ ses qualités mécaniques : rigide – souple...

**Geste, caractérisé par :**

- ❖ les parties du corps impliquées : doigts - main - bras - corps - bouche
- ❖ l'ampleur du mouvement : étendu - serré
- ❖ le type de mouvement : rythmé - doux - de bas en haut - en rond - en zigzag – ondulé - spiralé



## Les variables SMOG

Supports	Médiums	Outils	Gestes
<p><b>Papier</b> blanc ou couleur, calque, crépon, kraft, buvard, cristal, soie, journal, emballage, <b>Carton</b> épais, ondulé, mince...</p> <p><b>Tissu</b> drap, coton, feutrine, voile, moquette...</p> <p><b>Bois</b> lisse, rugueux, enduit, aggloméré, contreplaqué, stratifié...</p> <p><b>Autre</b> liège, verre, lino, plastique, cailloux...</p>	<p>Eau, peinture à l'huile, aquarelle, pastels secs, pastels gras, gouache, encre, stencils, gomme liquide, colle, sable, tissu, laine, ficelle, bois, journaux, plâtre, verre, terre, pierre, lino, bois aggloméré, bois contreplaqué, bois stratifié, encre, clous, emballages, cylindre de carton, allumettes, pailles, savon, boutons, graines, coquillages, bouchons, végétaux, mousse de polystyrène</p>	<p>Pinceaux, brosses, stylos, pochoir, crayons, craies, feutres, fusains, rouleaux, éponges, plumes, languettes de bois, bambous, taillés, gouges, ciseaux, cutter, bombe, effaceur, fixateur, doigt, main, peigne, fourchette, brosse à dents, gomme, grillage, bougie, stylo évidé, vaporisateur, coton tige, roues, boulons, clous, couteau, perforatrice</p>	<p>Rapide, lent, saccadé, doux, amples, restreints, précis, tamponner, balayer, rouler, étaler, appuyer, frotter, lisser, gratter, tacher, projeter, coller, mouiller, découper, déchirer, déchiqueter, griffer, lacérer, trouver, plier, froisser, entrelacer/tisser, inclure</p>
	<p>Arman, Picasso, Cragg, Long, de Stael, Villeglé</p>		<p>Pollock, Francis, Hartung, Matisse</p>

Les opérations plastiques se regroupent en **4 familles principales**:  
Reproduire, isoler, transformer, associer

**RITA**

**Isoler** : consiste à agir sur un élément dans un contexte (le priver de ce contexte ou le mettre en valeur par rapport à celui-ci). On agit alors sur le sens ou l'identité de cet élément qui était ou qui est lié au contexte.

**Reproduire** : l'image et l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

**Transformer** : c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autres.

**Associer** : la pratique des arts plastiques donne la possibilité de créer des combinaisons originales. On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

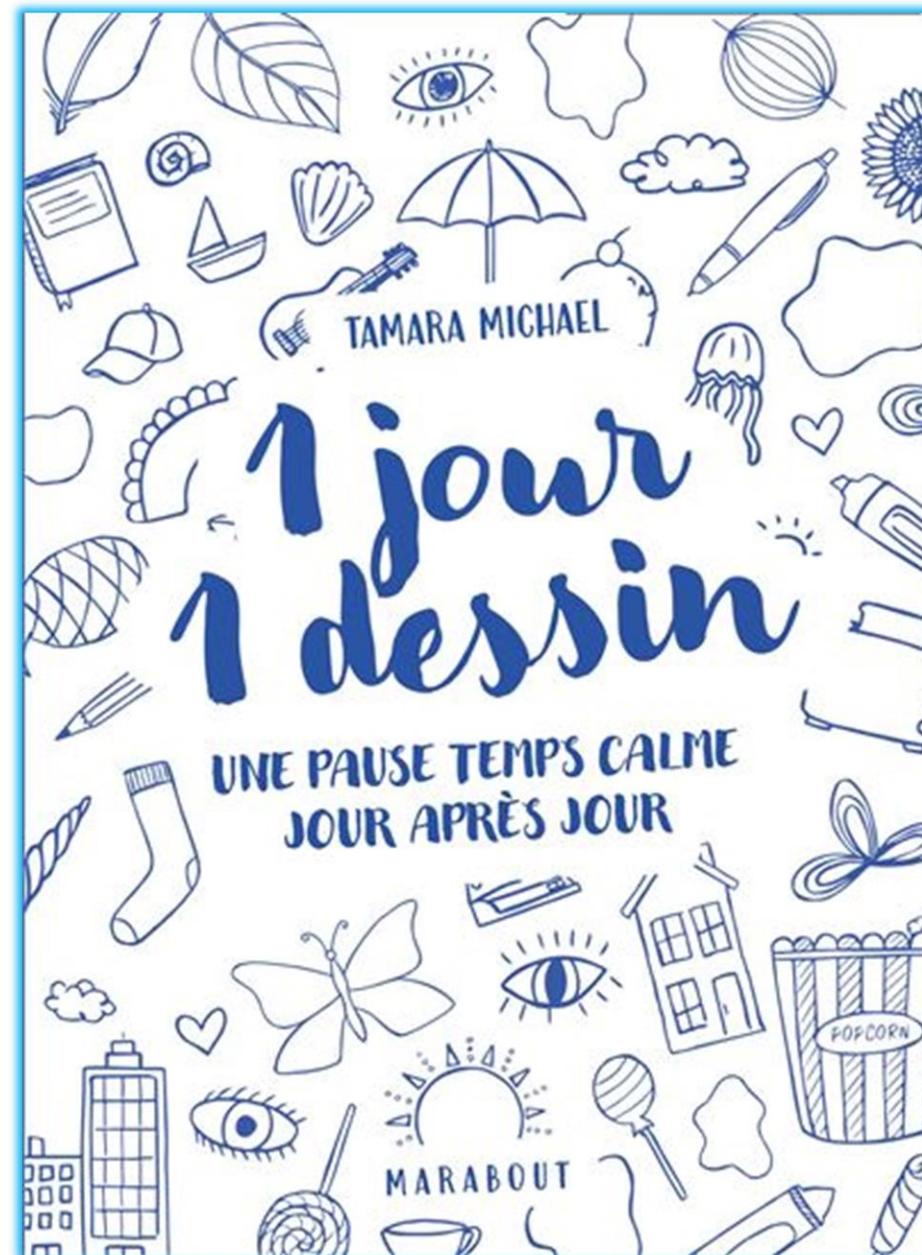


**RITA**

## Les opérations RITA

Reproduire	Isoler	Transformer	Associer
copier, doubler, photocopier, calquer, photographier, refaire, répéter...	Supprimer, cacher, cadrer, extraire, montrer, différencier,	modifier, dissocier, fragmenter, effacer, ajouter, supprimer, combiner, inverser, alterner, déformer, allonger, raccourcir, changer d'échelle, exagérer, changer la technique (outils, supports, couleur, matière, formats ...)	rapprocher, juxtaposer, superposer, relier, opposer, multiplier, assembler, rassembler, imbriquer
Viallat, Klee, Klein, Toroni, Warhol	Mondrian, Giacometti, Chaissac, Kosuth	Vasarely, Cesar, Morellet	Viallat, Klee, Klein, Toroni, Warhol, Miro, Anette Messenger, Arman, Ernst les Dada

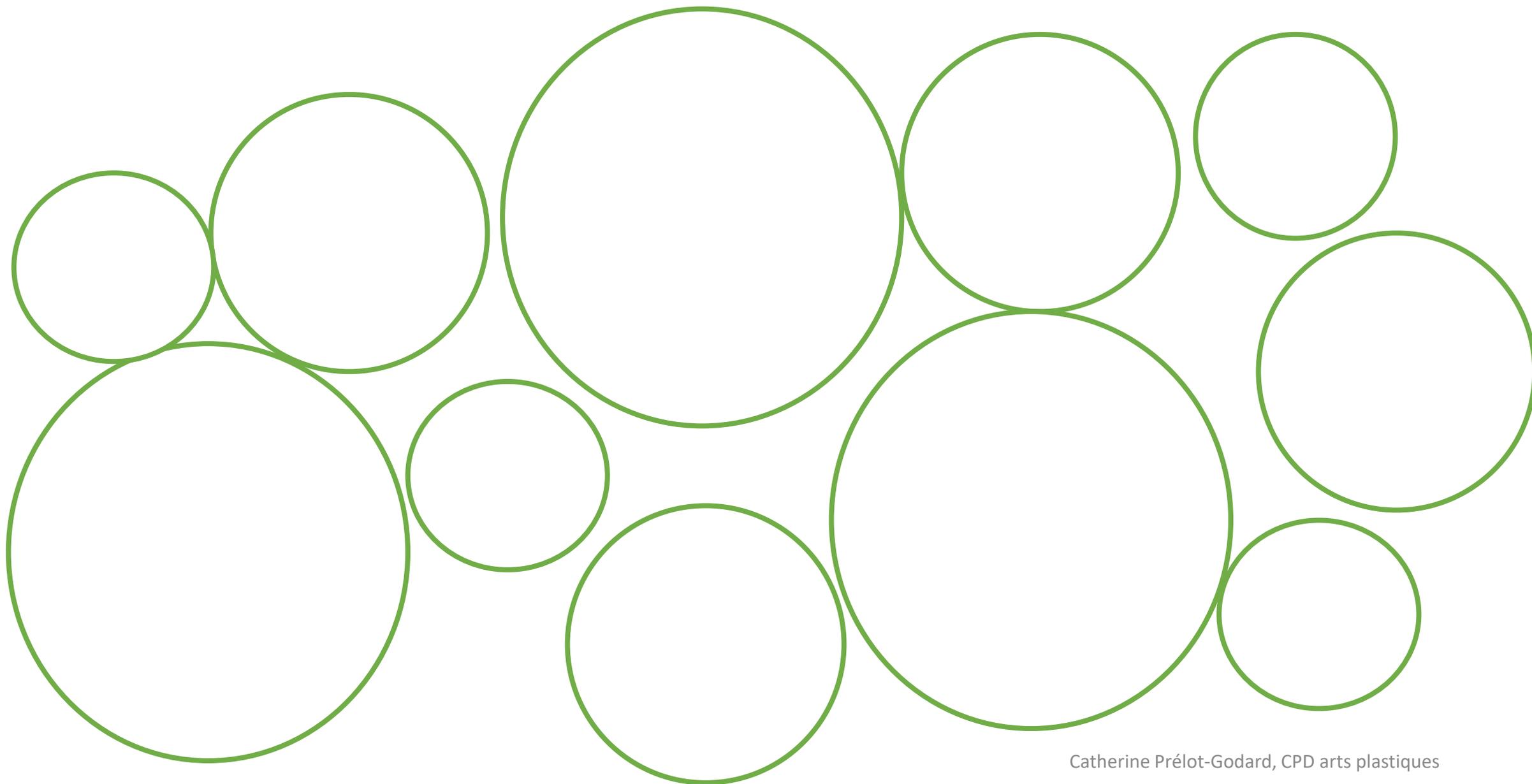
Certaines propositions  
sont issues de  
l'ouvrage  
« **1 jour 1 jour dessin** »



Dessine un visage sans lever ton crayon



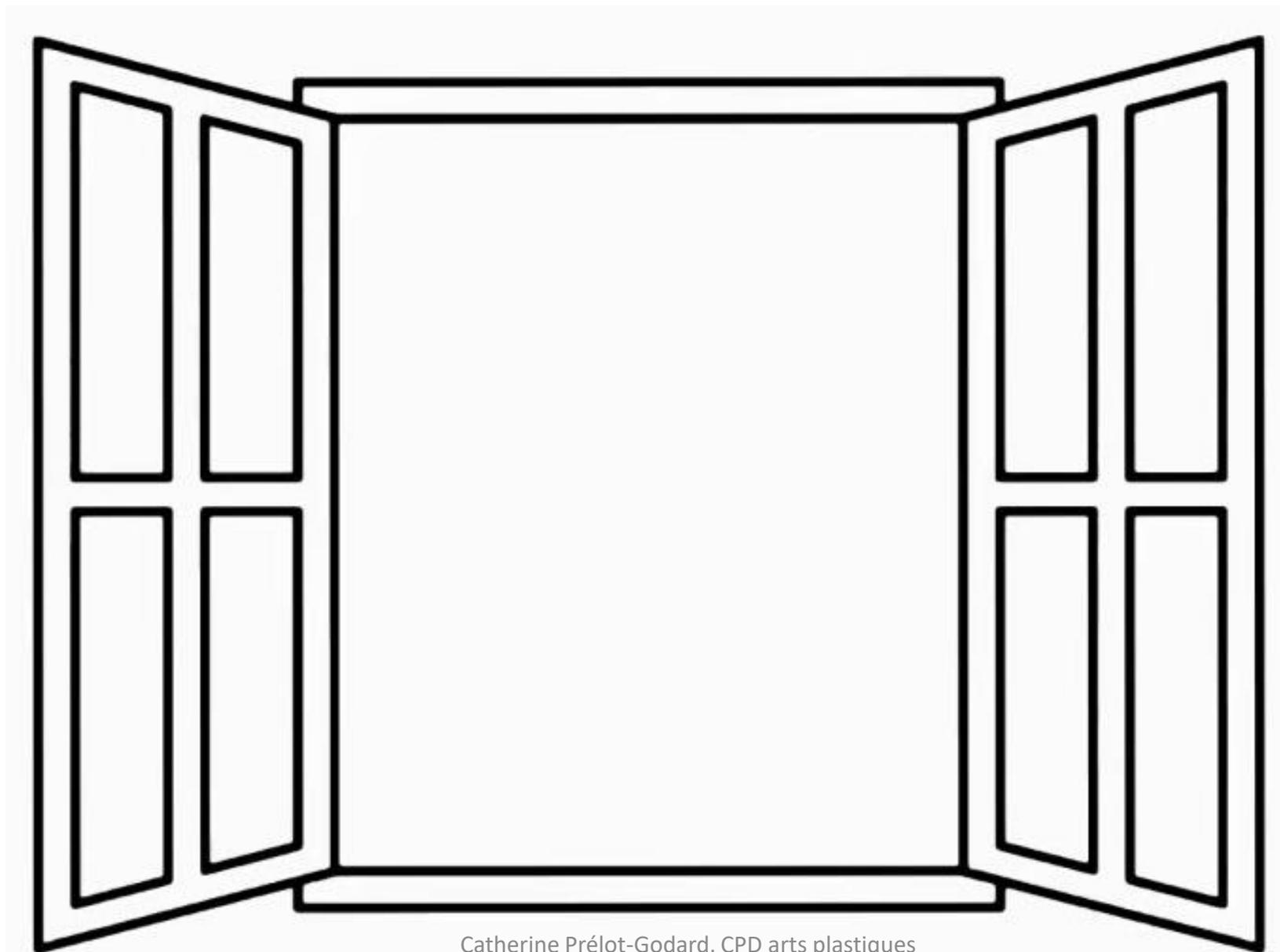
Remplis chaque cercle avec un motif différent



Dessine des **montagnes** avec un personnage au sommet



Imagine que tu es assis devant cette fenêtre: dessine ce que tu vois.

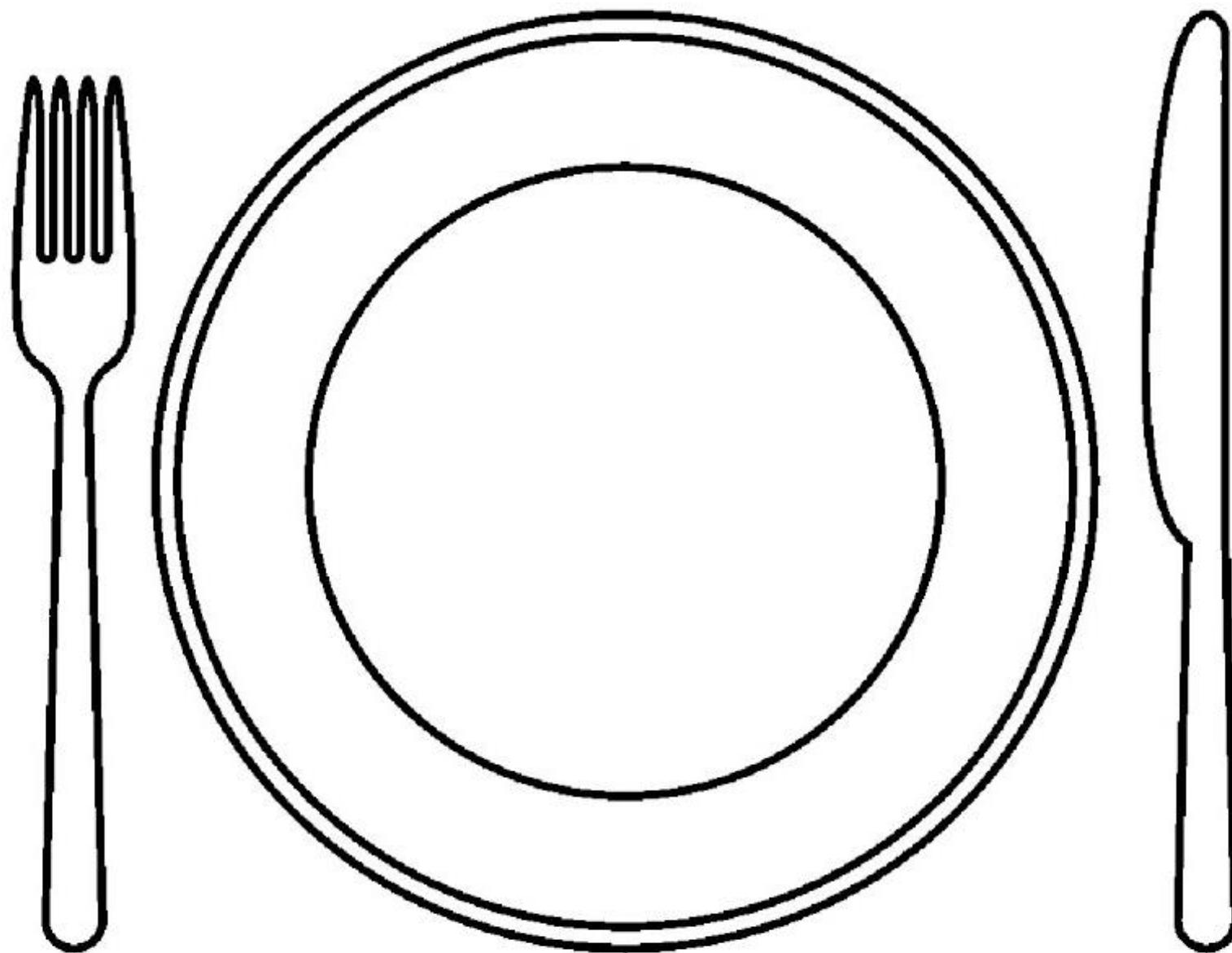


Catherine Prélot-Godard, CPD arts plastiques

Dessine quelque chose qui commence par la première lettre de ton prénom



Dessine ton plat préféré

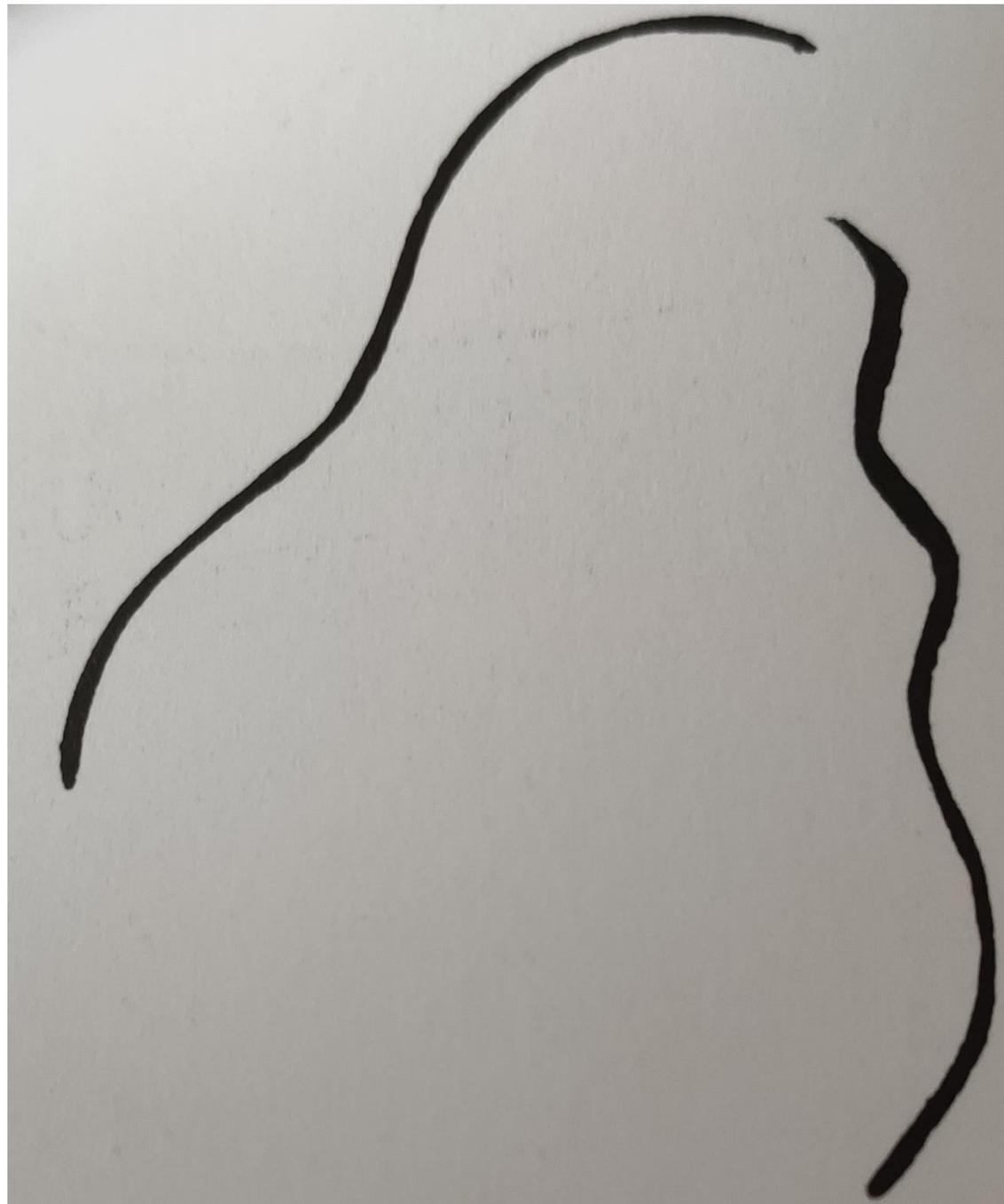


Dessine ton  
auto portrait

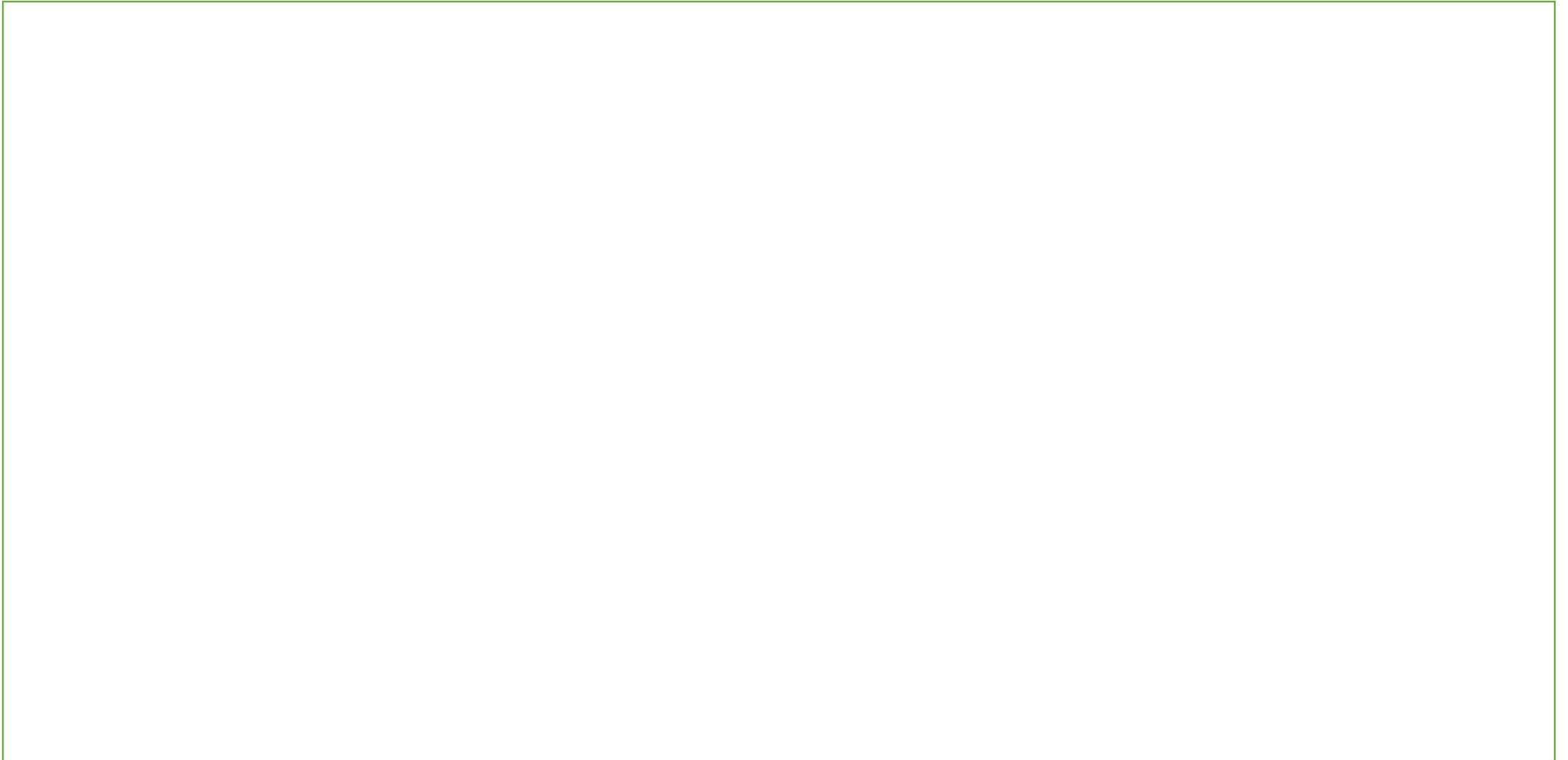


Catherine Prélot-Godard, CPD arts plastiques

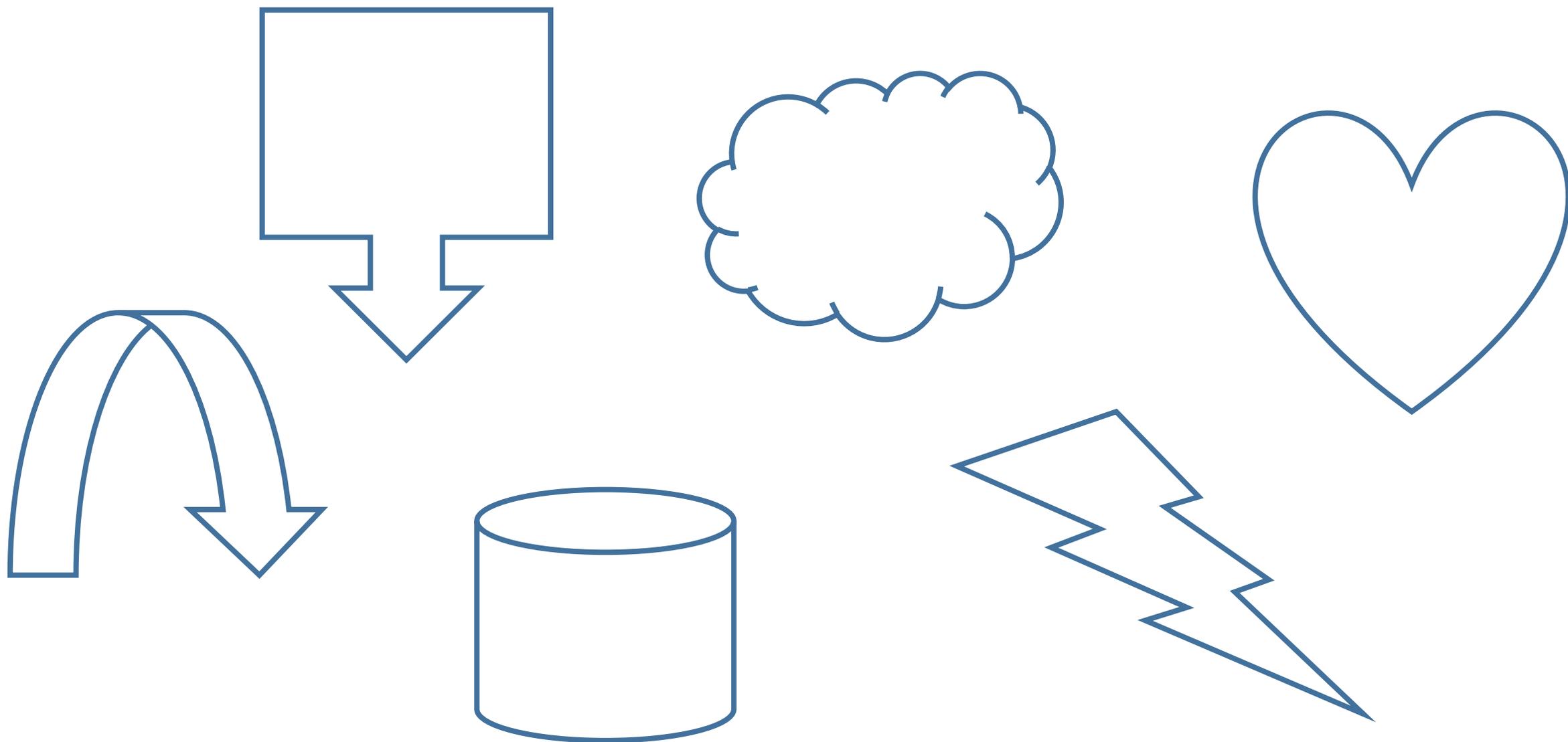
Regarde ces deux lignes.  
Que vois-tu? Dessine le



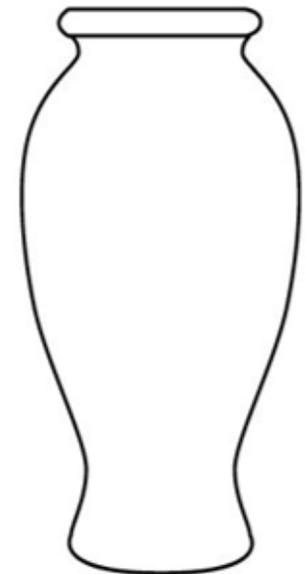
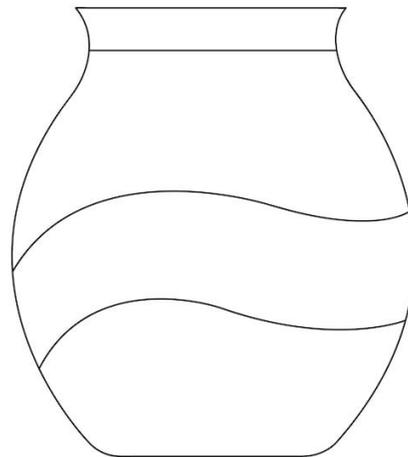
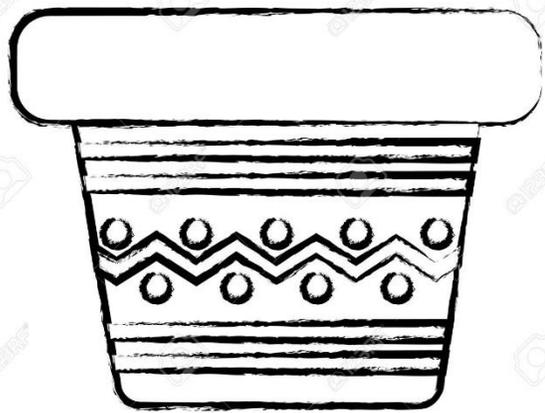
Remplis le rectangle de formes insolites



Complète chaque signe pour en faire un drôle de personnage



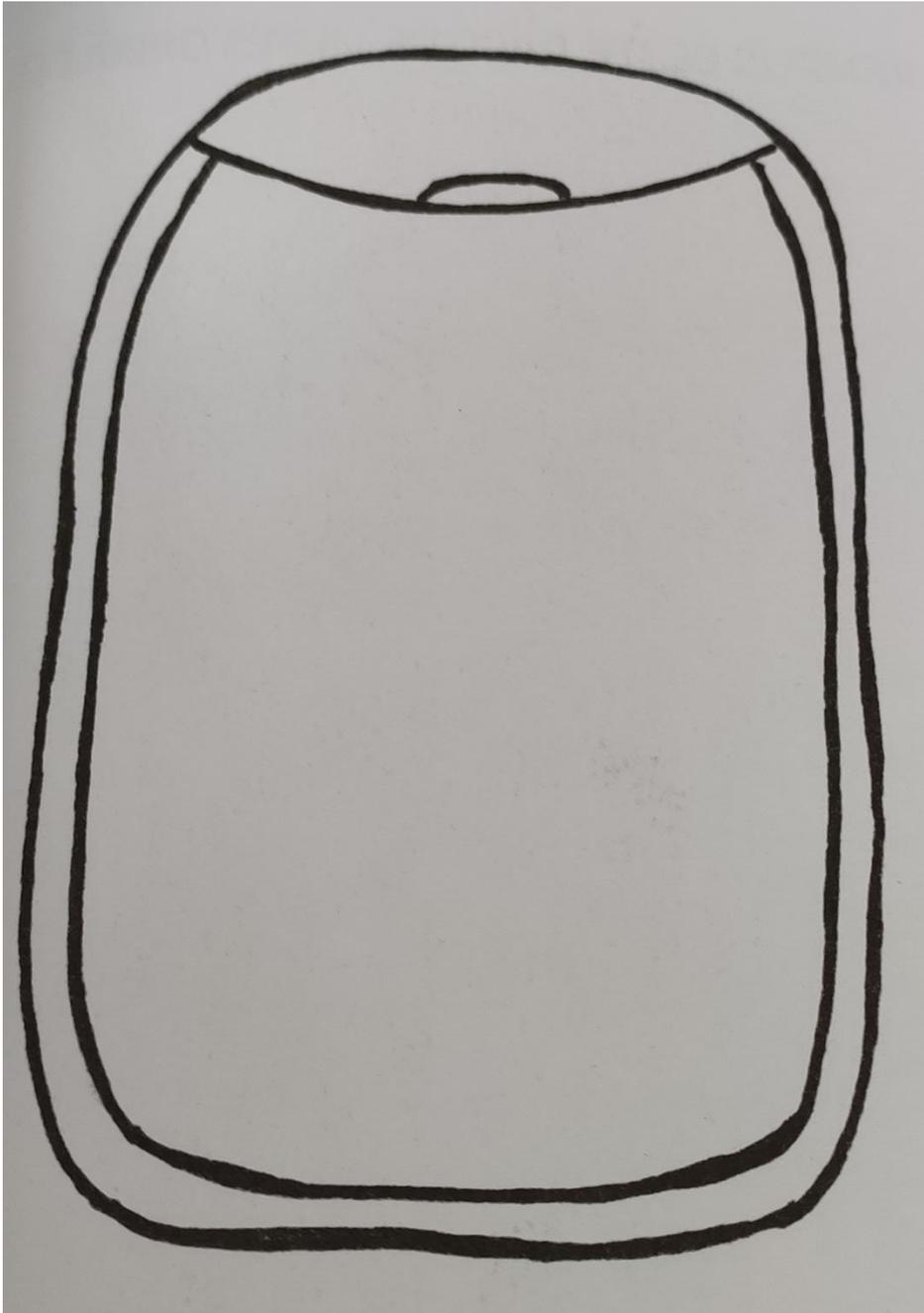
Dessine dans chaque pot une plante **étrange** et **insolite**



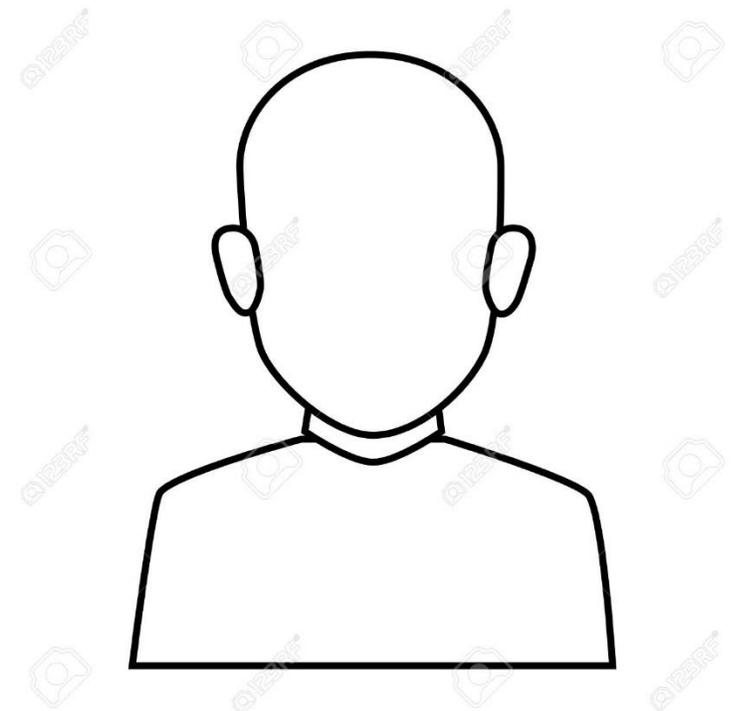
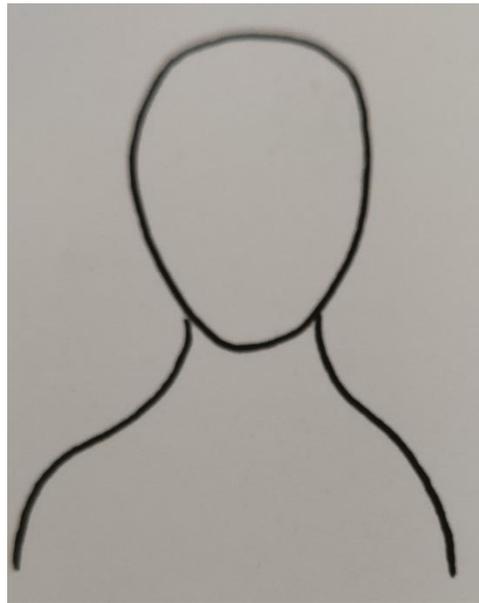
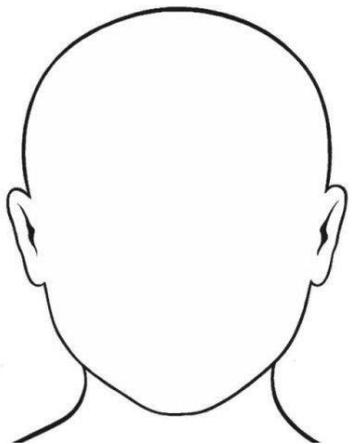
Regarde le dessin de ce sportif: trace sa silhouette sur une feuille **sans la regarder**



Imagine que tu es assis dans un avion.  
Que vois-tu à travers le hublot?  
Dessine le



Imagine une coiffure originale à chacune de ces silhouettes



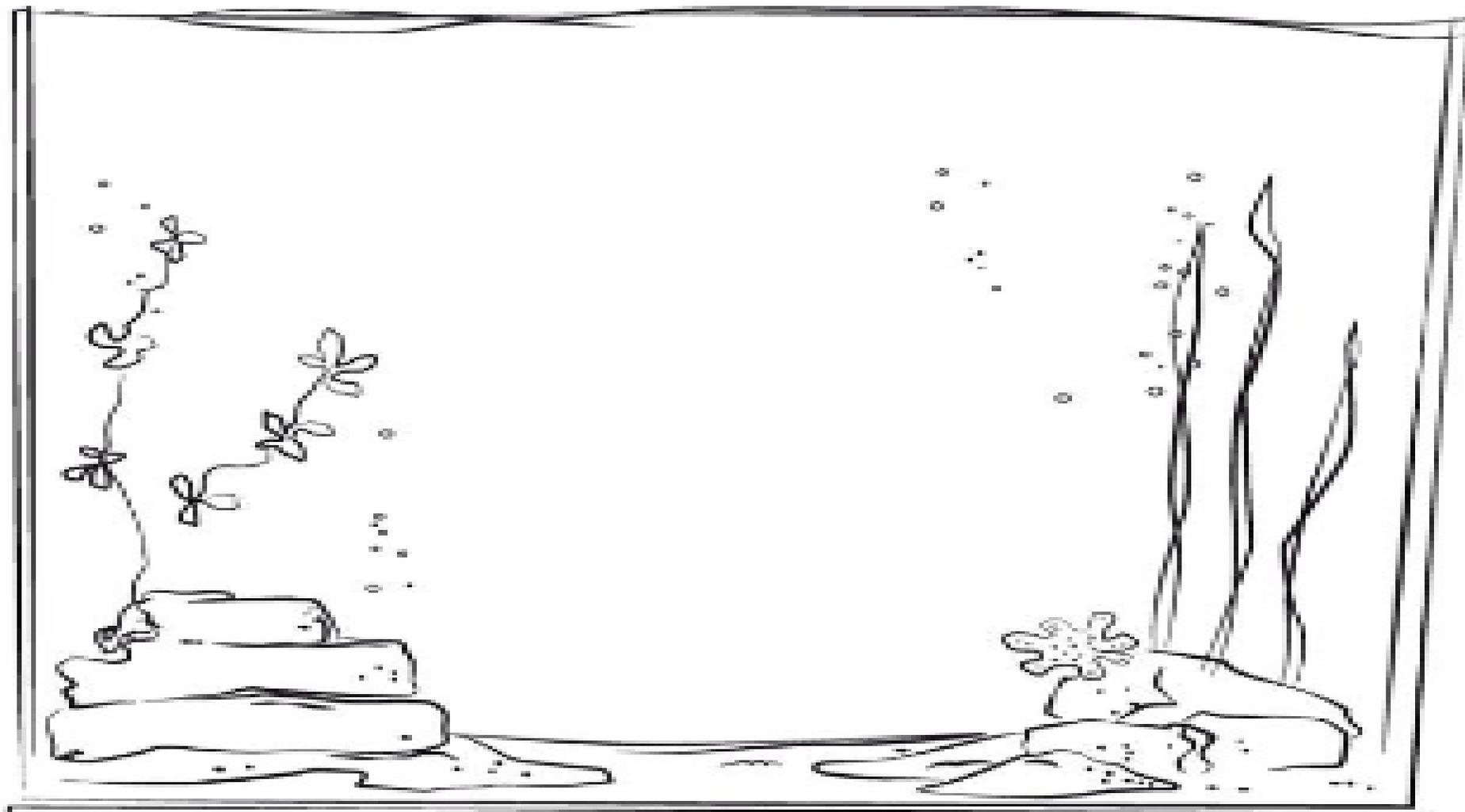
Catherine Prélot-Godard, CPD arts plastiques

Complète ce paysage urbain



Catherine Prélot-Godard, CPD arts plastiques

Complète cet aquarium



Catherine Prélot-Godard, CPD arts plastiques

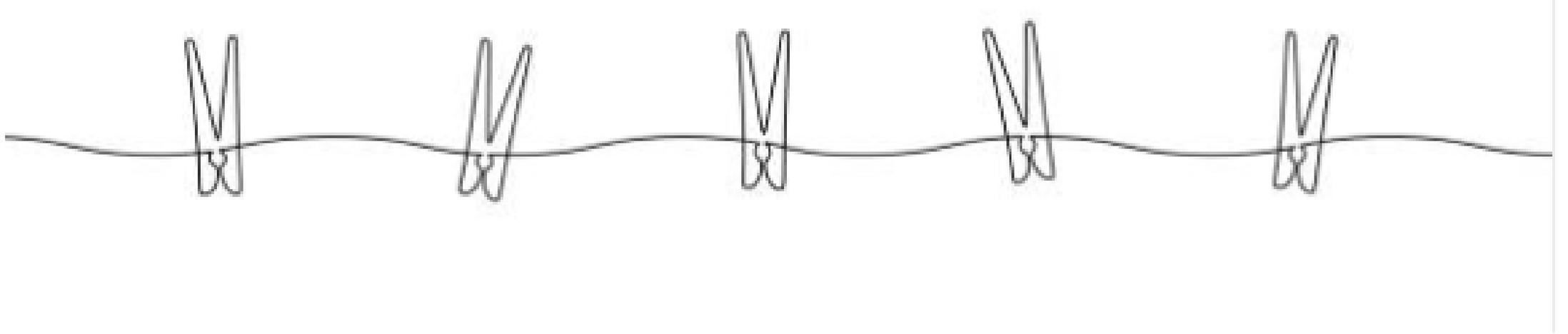
Dessine des motifs sur ce mug



Dessine une maison en utilisant ton autre main

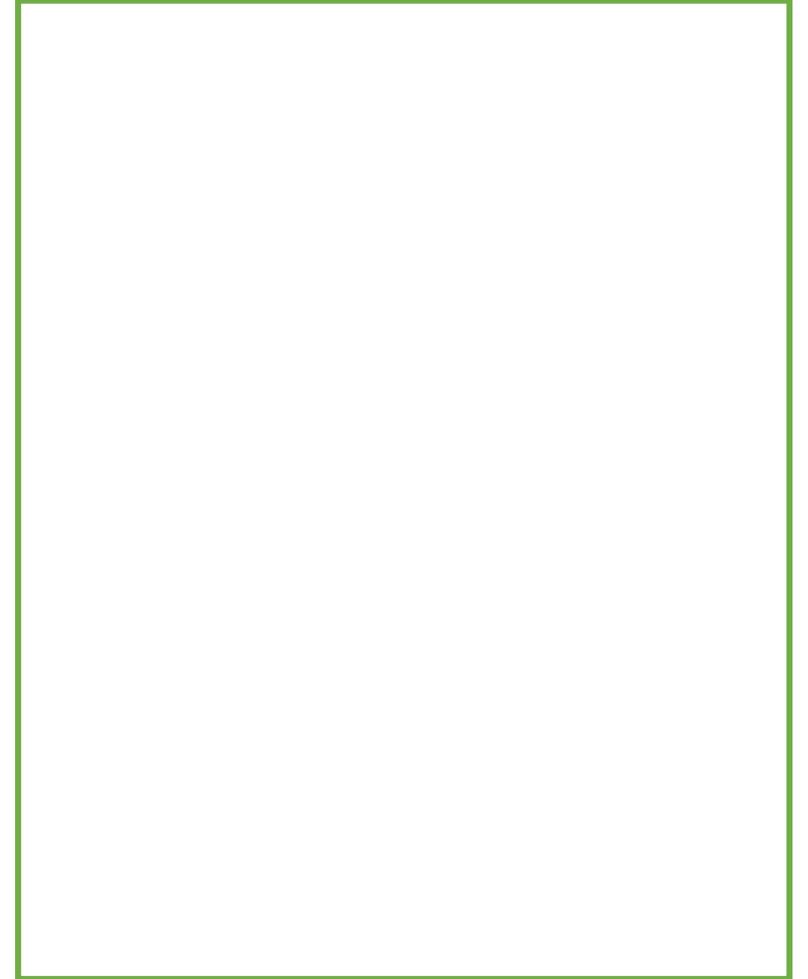
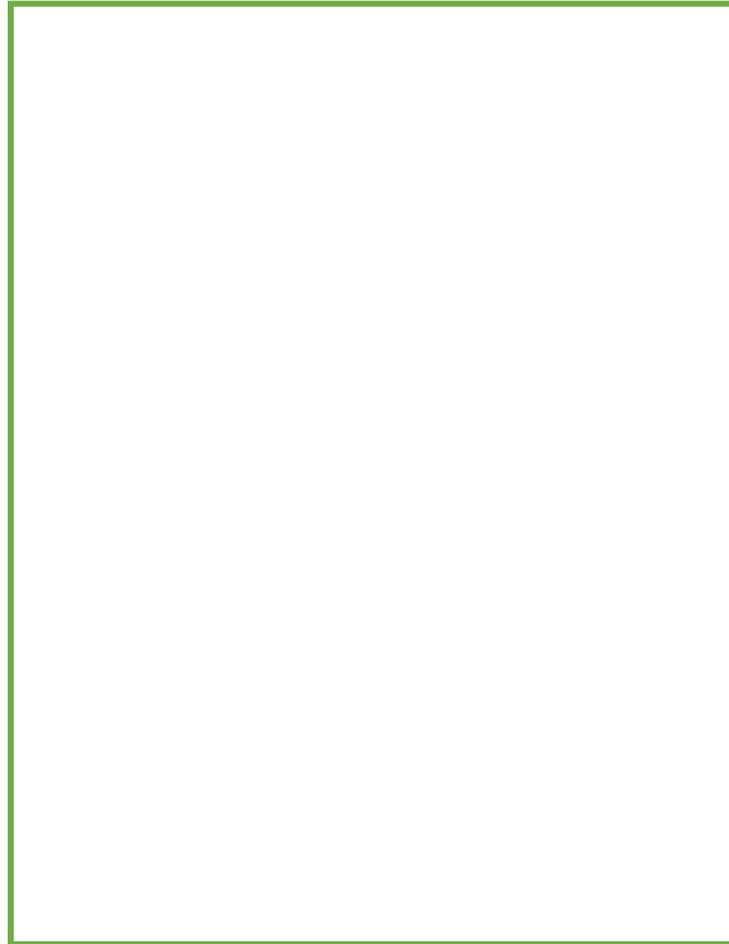
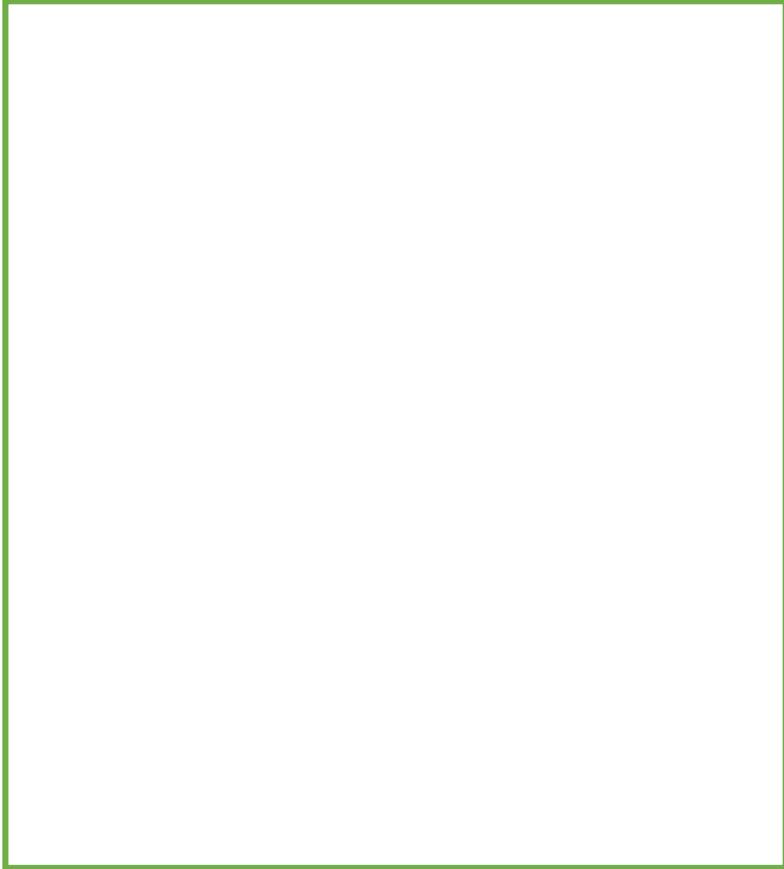


Dessine des vêtements qui sèchent

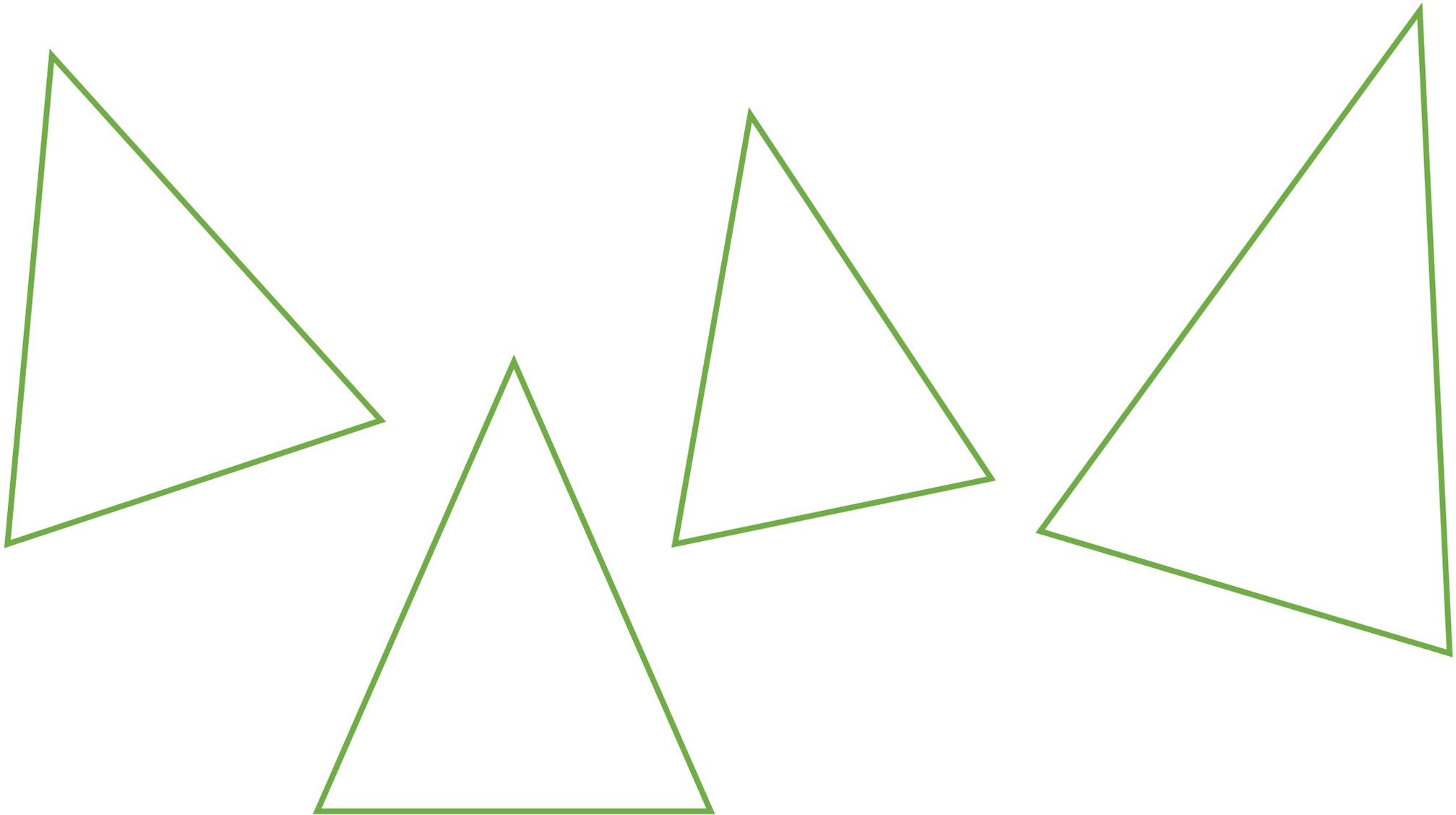


Fais un dessin **qui sent bon**

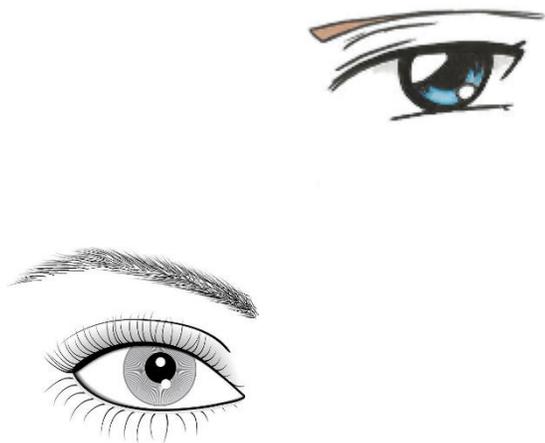
Dessine trois choses qui te sont indispensables



Transforme chaque triangle en chapeau



Dessine **des yeux** partout dans le rectangle

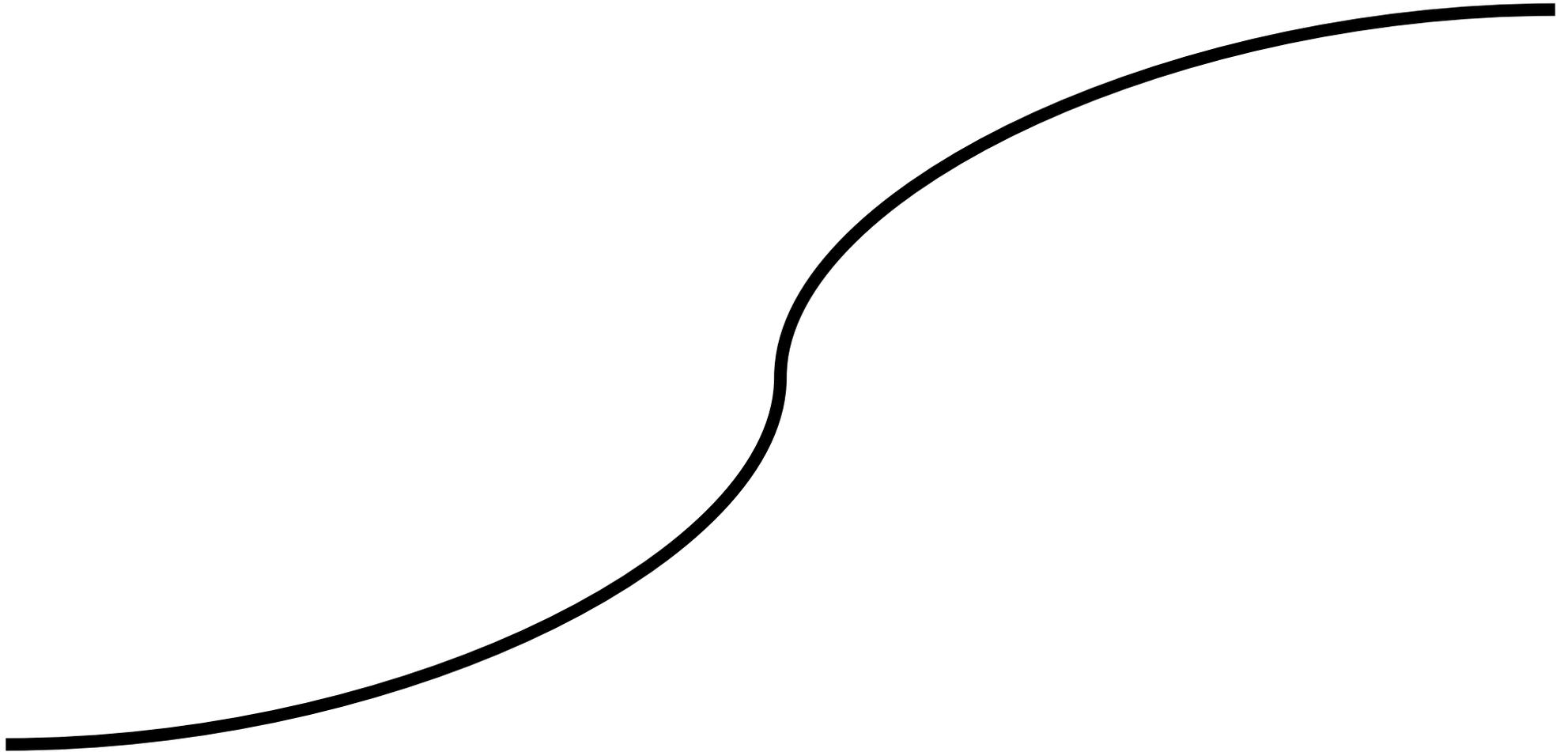


Fais un dessin **liquide**

Remplis le rectangle de toutes sortes de moustaches



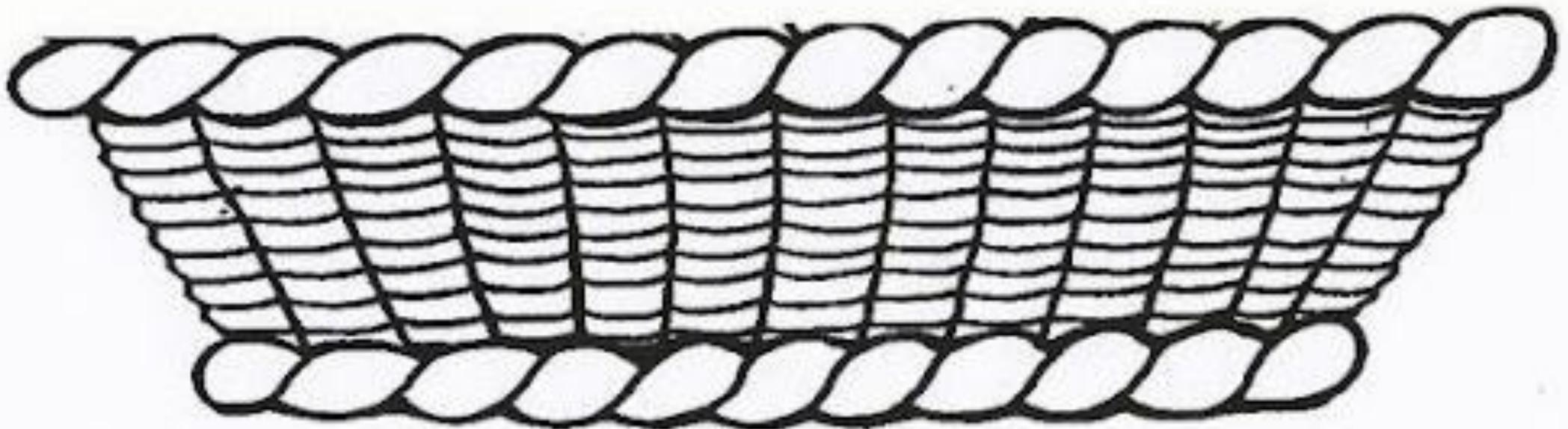
Fais ce que tu veux de cette ligne



Fais un dessin **qui pique**



Dessine des fruits dans cette corbeille

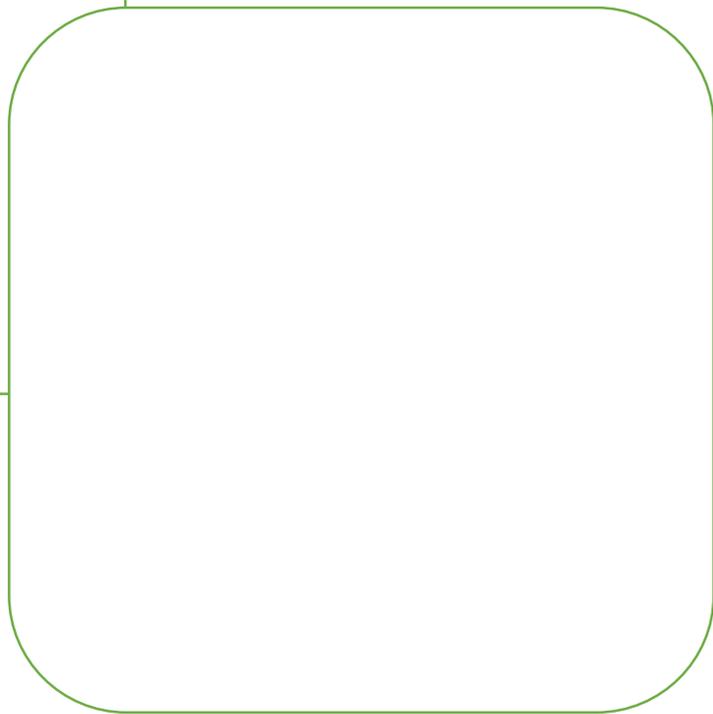
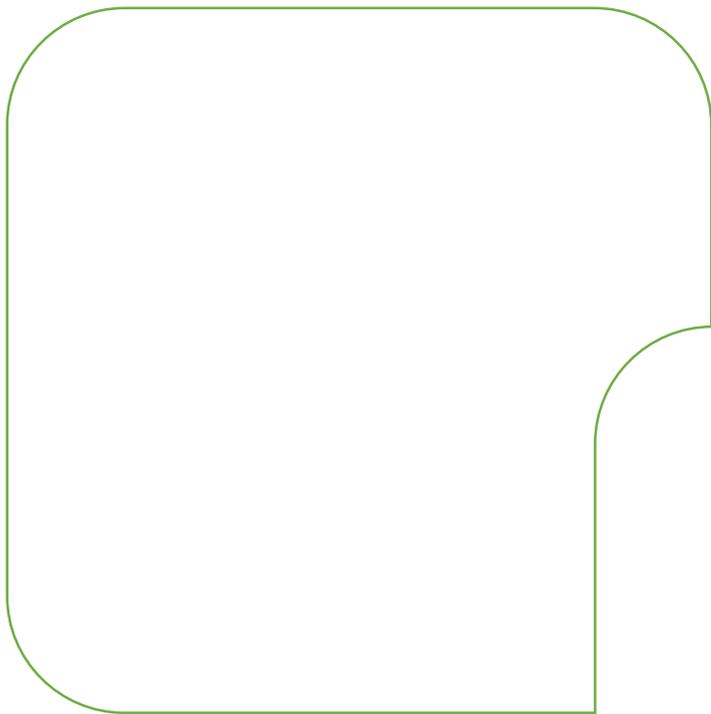


Dessine dans cet espace des feux d'artifice de différentes tailles

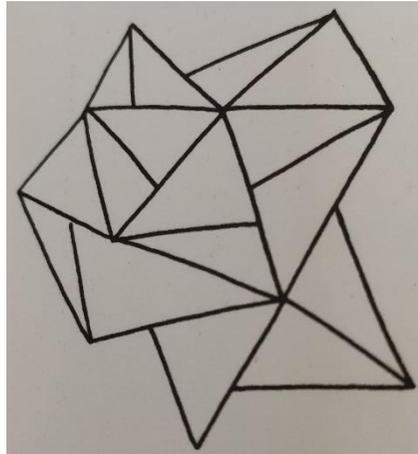


**Fais un dessin à l'envers**

Dessine trois objets qui sont dans ton cartable



Poursuis ce motif en dessinant des triangles reliés les uns aux autres puis colorie chaque triangle.





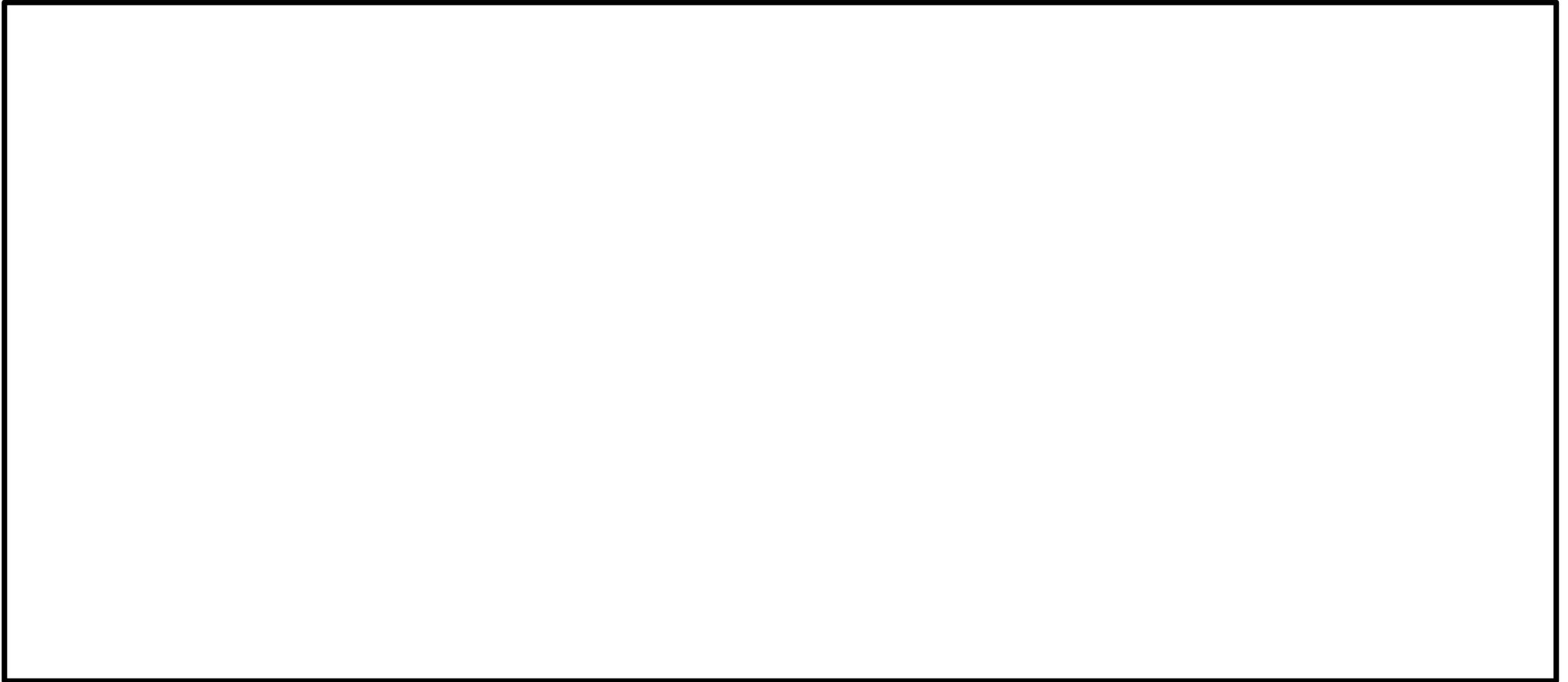
Reproduis la silhouette de Milou d'un seul jet et sans regarder sa feuille



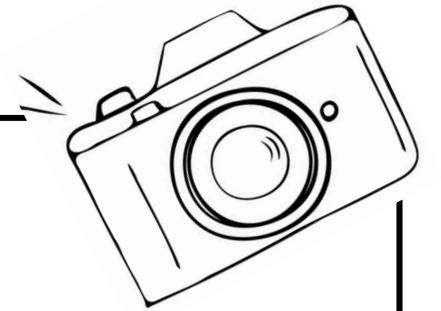
Découpe puis positionne la tête ainsi dessinée , prolonge la en dessinant le reste du corps



Choisis un objet de la classe: dessiner le plusieurs **fois sans regarder ta feuille** et en **changeant l'angle de vue**.



Dessine sans **papier ni crayon**. Prends une photo pour garder une trace de ta création



**Fais un dessin à la gomme**

