

# L'À L'ÉCOLE DES ARTS & DE LA CULTURE

**3**  
ANS

**18**  
ANS



# E.A.C et P.E.A.C.

## 1. L'Éducation Artistique et Culturelle

- objectifs de l'EAC
- les 3 piliers
- les 6 domaines artistiques
- la mise en œuvre
- les points de vigilance

## 2. Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

- définition
- caractéristiques
- programmation EAC

## 3. Application ADAGE : appel à projets et recensement

## 4. Ressources

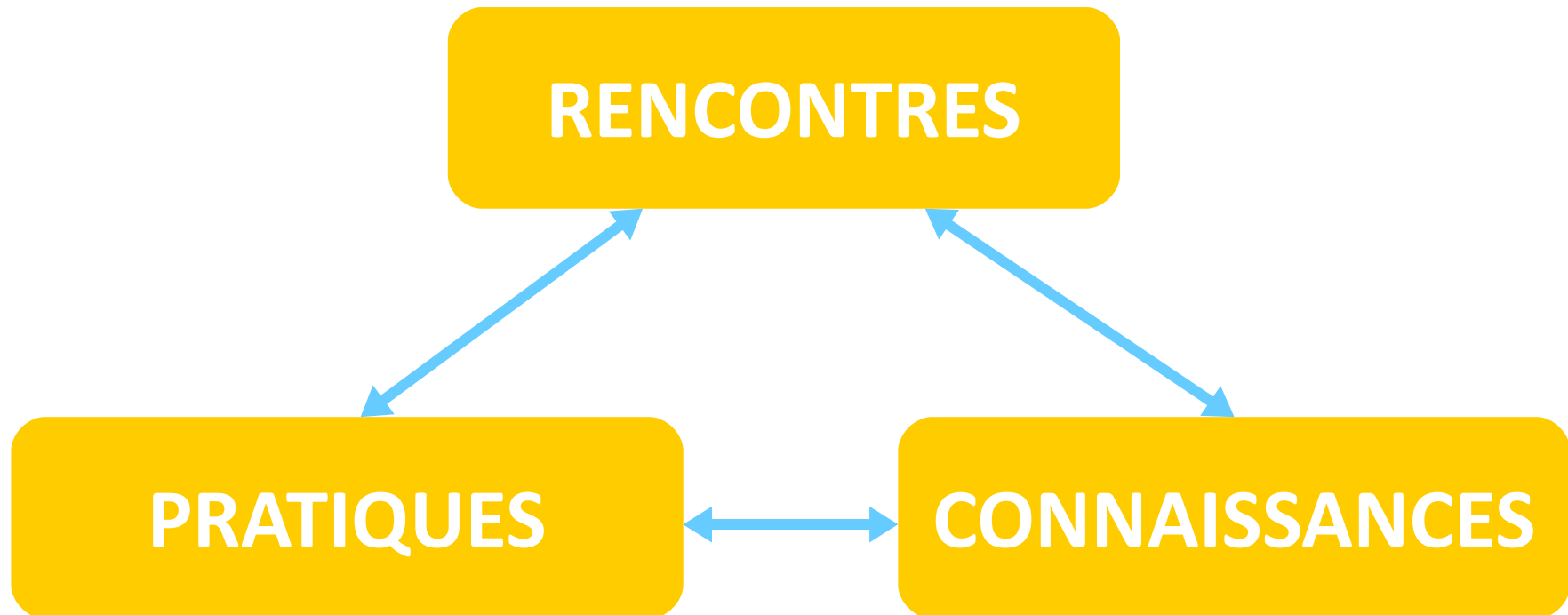
# 1. L'Éducation Artistique et Culturelle

Textes de référence : <https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>

## ♦ objectifs de l'E.A.C. :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

- **les 3 piliers de L'Éducation Artistique et Culturelle**



## **Rencontres avec des artistes et des œuvres**

- ♦ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité  
... et son plaisir à rencontrer des œuvres
- ♦ Échanger avec un artiste, un créateur,  
... un professionnel de l'art et de la culture
- ♦ Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- ♦ Identifier la diversité des lieux  
... et des acteurs culturels de son territoire

## **Pratiques individuelles et collectives**

- ♦ Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- ♦ Mettre en œuvre un processus de création
- ♦ Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- ♦ S'intégrer dans un processus créatif
- ♦ Réfléchir sur sa pratique

## *LES 3 PILIERS DE L'EAC - 3/3 : les connaissances*

### Connaissances

qui permettent l'**acquisition de repères culturels** ainsi que le développement de la **faculté de juger** et de l'**esprit critique**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

# • Les 6 domaines artistiques

## Arts du vivant

Danse, théâtre, arts du cirque, théâtre, mime, arts de la rue, marionnettes, musique...

## Arts du quotidien

Arts appliqués, design, métier d'art ...

## Arts du visuel

Peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques...

## Arts de l'espace

Architecture, urbanisme, art des jardins, paysages aménagés ...

## Arts du son

Musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicales, etc.

## Arts du langage

littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.) ; calligraphies, typographies...



## • **Mise en œuvre de l'EAC**

Une **pédagogie de projet** qui s'appuie sur les **enseignements disciplinaires** :  
éducation musicale, arts plastiques, EPS, histoire, français...

### **Qu'est-ce qu'un projet d'EAC bien pensé ?**

**Extrait d'une conférence donnée par Jean-Gabriel CARASSO**

**Jean-Gabriel CARASSO** a été comédien, metteur en scène, directeur de l'association nationale théâtre et éducation (ANRAT).

Diplômé d'études politiques, il est réalisateur, consultant auprès de l'Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) et dirige l'Oiseau rare, association d'études et de recherches culturelles.

*Vidéo en ligne sur : <http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article831>  
accessible directement sur <https://dai.ly/x3ngodn> (chapitre « l'art et la culture » à 25mn )*

## • PROJETS EAC : points de vigilance

### Définition des objectifs en partenariat avec les intervenants :

Les objectifs doivent être définis en fonction **des objectifs d'apprentissage scolaires** (connaissances et compétences disciplinaires, inter-disciplinaires) et non en fonction du résultat final attendu.

Le projet n'est pas au service de la restitution. La restitution n'est pas un objectif.

**Élève en création** : L'élève doit être accompagné et rassuré sur le projet en cours et sur le projet en devenir. Il doit être libre de ses choix, d'interpréter, d'imaginer ce qu'il souhaite. **« A la manière de »** n'est pas un projet mais une compétence à intégrer (éventuellement) dans les références ou l'acquisition d'une technique, d'un geste mais en aucun cas comme finalité créatrice.

**Rôle de chacun** : les intervenants artistes et les professeurs des écoles sont complémentaires. Il est nécessaire de bien définir les rôles.

**Le budget** doit être équilibré - penser à prévoir :

- les frais d'intervention d'artistes (heures face aux élèves, hors élèves, frais de déplacement)
- les déplacements (spectacles, expos)
- le matériel qui peut être onéreux - penser à la récupération !

**La restitution** n'est pas obligatoire. S'il y a restitution :

- anticiper la réservation du lieu
- être vigilant la capacité d'accueil, adapter le type de production en fonction du lieu
- diverses restitutions possibles : exposition des travaux, des cahiers culturels, vidéo, blog, spectacle vivant



E.A.C et P.E.A.C.

## 2. Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

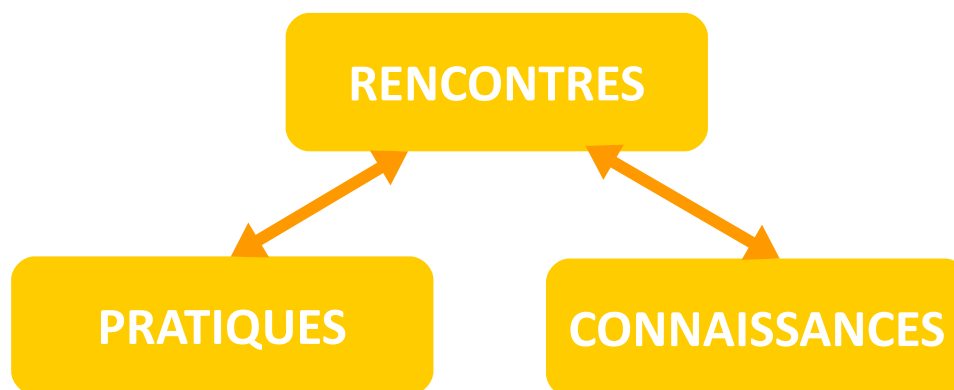
*Textes de référence :*

<https://www.education.gouv.fr/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-peac-4283>

**Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives.

- **Caractéristiques des projets pouvant entrer dans le PEAC**

- **doivent comporter les 3 piliers de l'EAC :**



- **dans les différents domaines artistiques :**

Arts du vivant . Arts du quotidien . Arts du visuel.  
Arts de l'espace . Arts du son . Arts du langage

- **peuvent se dérouler sur les différents temps de l'enfant :**

scolaire . extra-scolaire . péri-scolaire

L'éducation artistique et culturelle à l'École, organisée **sous la forme d'un parcours**, invite à penser cette éducation de **façon continue et cohérente**, de l'amont à l'aval, sur le temps long des scolarités primaire et secondaire.

## Réaliser une programmation EAC à l'école : un travail d'équipe

- Réaliser un diagnostic
- Mettre en place des actions cohérentes pour réaliser et enrichir le PEAC de l'élève

*voir documents d'aide en ligne sur*

***<http://education-artistique21.ac-dijon.fr/spip.php?article79#79>***