

## Le cahier artistique et culturel

### Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts Encart au BO n°32 du 28 août 2008

« A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité ».

### Le cahier artistique et culturel, qu'est-ce que c'est ?

- C'est un **outil mémoire** d'un parcours culturel de l'élève qui retrace les activités artistiques vécues à l'école au cours des trois cycles.
- C'est un **outil qui doit « vivre »** dans la classe : on s'y réfère, on y répertorie, au fur et à mesure des activités pratiquées, les œuvres rencontrées qui ont donné lieu à une approche pédagogique (en classe, au musée, au concert, à l'école de musique...),
- Sur le même principe que le cahier de vie, c'est un **outil de communication** (entre élèves, entre l'(les) élève(s) et l'enseignant, entre enseignants, avec les parents) ; il peut être complété à la maison.
- C'est un outil que l'enfant peut personnaliser et qu'il feuillètera pour le **plaisir**.

### Pourquoi le mettre en place ?

- Renforcer les liens entre les disciplines : arts visuels, éducation musicale, français, histoire, TICE...
- Contribuer à développer chez l'élève des attitudes impliquant « sensibilité et créativité artistiques, curiosité et ouverture d'esprit, concentration et motivation, esprit critique »
- Permettre une continuité d'une classe à l'autre, éviter les redites, disposer d'une base permettant d'éventuelles passerelles et mises en réseau dans les six grands domaines artistiques :
  - les arts de l'espace : architecture, art des jardins,
  - les arts du langage : littérature (récit et poésie),
  - les arts du quotidien : design, métiers d'art,
  - les arts du son : musique (instrumentale, vocale),
  - les arts du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, marionnettes,
  - les arts du visuel : arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques) cinéma, vidéo, photographie

### Que peut-il contenir ? Des propositions...

- Les titres et références des œuvres avec un visuel si possible (reproductions d'œuvres, croquis, partitions, fiches d'écoutes, photographies de spectacle, de musiciens, cartes postales d'« École et cinéma », programmes, poèmes, textes littéraires...)
- Des traces du ressenti de l'élève avant, pendant ou après la rencontre avec l'œuvre (mots, dessins, collages d'images, de matière, volume...)
- Des portraits d'artistes (plasticien, écrivain, compositeur, interprète, comédiens...), portraits utilisant différents moyens d'expression (littéraire, plastiques...)
- Des interviews d'artistes
- Des articles de presse
- Des tickets d'entrée (spectacle, concert, musée...) avec des annotations diverses : impressions, remarques...
- Des photographies d'élèves en situation de production, en sorties pédagogiques

- La reproduction de travaux individuels ou collectifs sélectionnés par la classe (compositions plastiques, textes, croquis, schéma, musicogramme,....)
- Des mises en réseau : extraits d'œuvres littéraires, références d'albums, liens entre un album et une photographie, un spectacle vivant et une œuvre littéraire, une œuvre musicale et un poème.... Liens avec des références historiques.

### Quelle forme peut-il prendre ?

*Suivant le niveau de classe, les envies de l'enseignant ou les projets de l'école, on peut lui donner un caractère spécifique, être dans l'artistique, dans la conception même de l'objet...*

Des questions à se poser, des **choix** à faire car la **forme** choisie déterminera les productions futures des élèves ...

- Cet objet sera-t-il **individuel** ou **collectif** ?
  - individuel, il aura une consonance plus intime, plus personnelle ; le suivi d'une classe à l'autre sera rendu plus simple
  - collectif, il s'enrichira plus facilement grâce aux apports de la classe entière
- Quel **format** adopter ?
  - **2D, objet plan :**  
format imposé :
    - un carnet, un cahier, un agenda...
    - un classeur: permet d'intervenir sur les pochettes transparentes, joindre des petits matériaux, changer l'ordre des documents produits au cours de l'année
 format choisi :
    - des supports feuilles à assembler : choisir le format du support (rectangulaire ou plus original): se faire un gabarit que l'on conservera tout au long de l'année. Les types de papier : couleur, épaisseur... Chercher avec les élèves quel lien va assembler toutes les pages...

Dans tous les cas, imaginer des propositions pour « personnaliser » la couverture. Les productions des élèves seront dessinées, collées, elles pourront se plier et se déplier .On peut évider des pages, jouer sur des superpositions avec des papiers transparents etc....

- **3D, objet en volume :**
  - une seule boîte : choisir la taille, le type de boîte (qui peut faire sens : par exemple, « boîte bobine » pour le cinéma...). Imaginer comment organiser cette boîte (des enveloppes, des compartiments...). Elle va recevoir les réalisations en volume à partir des œuvres rencontrées, des objets, des dessins à « dérouler »...
  - plusieurs boîtes : elles peuvent matérialiser les périodes de l'année, les différents domaines artistiques, et pourront être réunies en fin d'année dans une plus grande boîte, type valise, coffre.
- **une vidéo :** chaque rencontre d'œuvre peut donner lieu à une petite mise en scène. Après montage, on obtient le « film-de-toutes-nos-rencontres-artistiques-de-l'année ».
- **un CD audio :** pouvant contenir les productions sonores réalisées en rapport avec des œuvres, l'enregistrement de chansons, une compilation d'extraits d'œuvres écoutés...
- **des supports numériques :** diaporamas, fichiers...