

A la découverte des animaux du **jardin Darcy**
1^{er} parcours (pour cycle 1 mais adaptable aux autres cycles)

- Si possible, arriver par l'**entrée latérale** du jardin Darcy
- Profiter de la présence de **pigeons** pour les observer : être attentifs à leurs réactions... Pourquoi s'envolent-ils ? Ont-ils peur de quelque chose ? d'un bruit ? de quelqu'un ? (Arrivée d'un chien tenu en laisse ?)

1) Découverte de l'ours Pompon

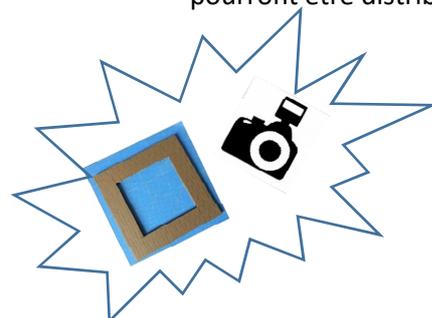


- Prendre le temps de faire observer l'arrière de la sculpture, laisser les élèves faire des remarques puis les guider par des questions du type :
 - De quoi s'agit-il ? est-ce un vrai animal ? Quel animal est représenté ? que fait-il ? Où va-t-il ?

Préciser qu'il s'agit d'une **sculpture** :

- S'en approcher, interroger sur sa taille (faire remarquer la grosseur des pattes).
- Se donner la main pour tenter d'en faire le tour.
- La toucher, que ressent-on ? quel est le matériau utilisé ?
- Faire observer la tête de l'ours : quelle émotion ressent-il ? Qu'éprouvez-vous en regardant l'ours ? (de la peur ? de l'admiration ? ...)

- Distribuer des photos : pour chacune faire chercher la place du photographe (des cadres en carton pourront être distribués pour faire chercher l'**angle de prise de vue**)



- S'interroger sur l'identité de cet ours (une maman ours (Une femelle) ? un papa ours ? (Un mâle) ?)
- Eventuellement présenter des photos d'ours dans **leur milieu naturel** : faire chercher de quel ours s'inspire de la sculpture ?
- Imaginer **une histoire** à partir de la sculpture :
 - Que regarde l'ours ?
 - Où peut-il aller ?
 - Et s'il voulait sortir du parc ? (par où passerait-il ? comment réagiraient les passants ? les autres animaux ?)
- Faire observer **le socle** : A quoi sert-il ?
- Se placer devant l'ours et faire observer le visage représenté sur le socle



- Qui est représenté ? lire la plaque (François Pompon, nom de l'artiste, la date de sa naissance (1855), de sa mort (1933)).

2) Hébé et l'aigle de Jupiter

Faire chercher dans le parc d'autres statues puis inviter à s'approcher de celle représentant **Hébé**.

- Laisser les élèves faire des remarques :

- **La dame** est toute nue, elle porte seulement un drapé qui recouvre en partie son visage

- A ses pieds, **un grand oiseau** (faire nommer ce qui permet de l'identifier : son bec, ses ailes, ses pattes crochues...)

- Donner son nom ; faire décrire le regard de l'aigle sur Hébé (que pourrait-il lui dire ?)

- Proposer de faire le tour de la sculpture pour se rendre compte de ses dimensions. Faire prendre conscience qu'il faut lever la tête pour voir le visage de la dame : la statue est très **haute**.

- Faire **toucher** l'arrière de la sculpture : que peuvent représenter les grosses ondulations (des nuages, des vagues ?)

- Se mettre dans la position d'Hébé ; Eventuellement avoir apporté un grand tissu : proposer de l'utiliser pour recouvrir un élève tout comme est recouverte Hébé.

Prolongements possibles

- Raconter la légende d'Hébé

- Lors d'une visite au **Musée des Beaux-Arts**, faire découvrir l'œuvre de **François Rude**, *Hébé et l'aigle de Jupiter*



3) La fontaine du jardin Darcy



- S'approcher de la fontaine : écouter le bruit, yeux ouverts, fermés, décrire son ressenti.

- Demander quels animaux pourraient vivre dans cette eau.

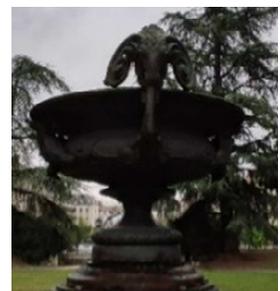
- Faire compter et retrouver les **5** animaux de la Fontaine.

- Ressemblent-ils à certains animaux connus ? lesquels ?

4) Le vase du jardin Darcy

- S'interroger sur le matériau

- Faire chercher l'animal représenté, le nommer (une tête de bélier)



Terminer le parcours en proposant de choisir un des animaux observés dans le jardin (l'ours, l'aigle, un poisson fantastique, le bélier) : le **dessiner**