



Gargouilles et Chimères



Gargouilles

Étymologie Du latin « gurgulio », la gorge, la gueule.

Architecture

Les gargouilles sont les parties saillantes **d'une gouttière** destinées à évacuer les eaux de pluie. Elles sont placées à une certaine distance des murs afin de ne pas nuire aux constructions inférieures. Leur position est généralement **horizontale** et se termine par une gueule tournée vers le bas et l'extérieur.

Certaines ont des formes humaines. Toutes sont différentes, les artistes ayant laissé libre cours à leur imagination.

Elles avaient une **symbolique mythique** : leur aspect terrifiant était un moyen d'éloigner le mal.

Leur fonction est donc double, **à la fois technique et décorative**.

Chimères

Étymologie et origine Du latin « chimaera », nom d'un monstre mythologique.

Leur fonction est purement **décorative**.

Dans la mythologie grecque, la chimère est une créature fantastique malfaisante. Elle est généralement décrite comme un animal **hybride** fait d'une tête de lion, d'un corps de chèvre, et d'une queue de serpent. Le nom de chimère a été repris et étendu pour désigner toutes les créatures hybrides possédant les attributs de plusieurs animaux. Chimères désigne aussi les rêves, les fantasmes et les utopies impossibles.

Architecture

Les chimères de la cathédrale de Notre Dame de Paris furent ajoutées au XIXe siècle par Eugène Viollet-le-Duc, lors d'une restauration.

Pistes :

- Comparer les gargouilles de Notre Dame de Paris avec d'autres (par exemple celles du film du catalogue Ecole et Cinéma « Une vie de chat » d'Alain Gagnol et Jean loup Felicioli

- Faire observer des dessins de gargouilles de Viollet -Le- Duc puis s'exercer à faire des croquis de certains détails.

- Déchirer une feuille de papier canson en quatre parties. Agir sur chacune (les plier, les rouler ...) puis les assembler pour imaginer un animal chimérique.

