



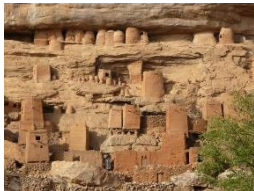
Fiche enseignant

Au sujet de l'œuvre, Improvisations Tellem, 1999

Dimensions : 5 X 2, 80 X 7 m ; 56 M3, 153 tonnes

Installation monumentale de **Alain Kirili** composée de 14 blocs de pierre qui se superposent et qui sont disposées de manière à créer un **espace pénétrable**, un lieu de vie dans lequel on puisse se sentir bien et que l'on peut investir.

Les pierres proviennent d'une carrière située dans la ville de Nuit Saint Georges.



Le titre de l'œuvre fait référence aux **Tellems**, premiers habitants du Mali qui vivaient dans la falaise Bandiagara.

Pistes pédagogiques

Sur place

↪ **Jeu de cache-cache :**

- Nommer un enfant chercheur
- Le faire compter jusqu'à 10 (aider si besoin)
- Les autres se cachent derrière les pierres. Ils sont immobiles.
- Les enfants trouvés doivent aller vers l'adulte.



↪ **Jeux autour de l'œuvre :**

- Faire **toucher** l'œuvre les yeux fermés puis ouverts, faire décrire : quel matériau, quels ressentis (lisse, rugueux, froid...)
- Faire décrire le positionnement des différentes pierres
- Taille de l'œuvre : à combien doit-on être pour faire le tour d'une pierre ?
- Essayer de déplacer les blocs
- Faire choisir différentes parties de la pierre puis utiliser des craies pour en réaliser les **empreintes par frottage** sur du papier.



En classe

Montrer des photos de Tellems du Mali.

-Présenter des boîtes (type boîtes à chaussures : chercher à les empiler pour construire un village de maisons en laissant libre cours à l'imagination
Prendre une photo du résultat.

- Utiliser les empreintes faites avec les craies : les découper, les coller pour imaginer des constructions



Catherine Prélôt-Godard, CPD arts visuels – juin 2021