



Peter ROOT

Fiche enseignants La pomme de terre en arts plastiques

Objectifs :

Utiliser la pomme de terre pour :

- Expérimenter des techniques plastiques
- Réaliser une sculpture

Découverte d'une installation de Peter Root

- Observer en silence une des installations de Peter Root réalisée à base de pomme de terre
- Exprimer ses ressentis devant un matériau **éphémère** et **évolutif** : la pomme de terre est un matériau vivant qui pourrit, qui peut germer et dont l'évolution peut être à l'origine d'émotions diverses.

Pour aller plus loin

Apporter des pommes de terre pour :

1-Découvrir de nouvelles techniques plastiques

- Technique de l'empreinte
Couper sa pomme de terre en deux ; la tremper dans de la peinture
L'utiliser comme tampon pour laisser son **empreinte** sur différents supports (papier journal, papier imprimé...) en essayant de **chercher un rythme**.
- Technique de la gravure (douce ou d'épargne)
Proposer des outils différents (par exemple fourchette, calame) pour tracer des sillons dans la pomme de terre coupée en deux.
A l'aide d'un pinceau recouvrir la pomme de terre d'encre.
Par pression, poser sur la matrice la pomme de terre ainsi gravée.
- Réaliser une composition
Découper certains résultats de ses expérimentations pour réaliser une ville (référence à l'œuvre de Peter Root mais en 2D).

2-Transformer une pomme de terre en sculpture

- Temps d'expérimentation : Mettre à disposition différents outils afin que les élèves puissent librement expérimenter certains gestes de la sculpture : évider, graver, enlever de la matière, transpercer, incruster, éplucher...
- Proposer de transformer une pomme de terre en sculpture
Pour une proposition plus ouverte et des réponses plus diversifiées, la contrainte « tout sauf une tête, pourra être ajoutée »

