

Sculpture

Définition

Une sculpture est un objet en **3 dimensions** : hauteur, largeur et profondeur.

Lorsque cet objet ne se détache pas complètement de son arrière-plan, on parle de sculpture « **en bas-relief** ».

Si les formes se dégagent presque complètement de la paroi, on parle de sculpture « **en haut-relief** ». Enfin si l'objet est entièrement dégagé, que l'on peut tourner autour, 4 l'admirer de tous les côtés, on parle de sculpture « **en ronde bosse** », comme la Vénus de Milo.



On peut sculpter un grand nombre de matières mais les techniques changent selon le matériau utilisé. A la base, parce qu'elle se confronte à une matière dans toute son évidence (son épaisseur, sa résistance ou sa plasticité) la sculpture permet la mise en évidence **d'opérations plastiques fondamentales**, et c'est l'une des bonnes raisons pour lui faire plus de place à l'école.

Elle va être l'occasion d'enrichir les représentations sur le métier d'artiste. Elle va permettre aux élèves de comprendre qu'être sculpteur, **c'est s'engager physiquement dans son art**, donner de son énergie corporelle, entrer dans un corps à corps avec l'œuvre, souvent beaucoup plus qu'un peintre car les choses ne vont pas se faire du bout du pinceau.

Ces opérations plastiques sont :

Déformer la matière :

- modeler – pour l'argile
- tordre, plisser, forger, façonner – pour le métal

Enlever de la matière :

- sur la terre, il y a possibilité d'enlever ou de rajouter de la matière
- pour les matériaux durs (bois ou la pierre-marbre, grès, granit, calcaire) il n'y a pas de repentir possible, on ne peut que retirer de la matière

Mouler/couler de la matière pour plâtre, cire, résines

Fondre de la matière pour les alliages de métaux (bronze)

Associer des matériaux de nature différente ou des objets de provenances variées (assembler, combiner, lier, encastrer, tresser, habiller, emballer...) surtout dans la sculpture contemporaine