

## Sculpture

### Définition

Une sculpture est un objet en **3 dimensions** : hauteur, largeur et profondeur.

Lorsque cet objet ne se détache pas complètement de son arrière-plan, on parle de sculpture « **en bas-relief** ».

Si les formes se dégagent presque complètement de la paroi, on parle de sculpture « **en haut-relief** ». Enfin si l'objet est entièrement dégagé, que l'on peut tourner autour, 4 l'admirer de tous les côtés, on parle de sculpture « **en ronde bosse** », comme la Vénus de Milo.



On peut sculpter un grand nombre de matières mais les techniques changent selon le matériau utilisé. A la base, parce qu'elle se confronte à une matière dans toute son évidence (son épaisseur, sa résistance ou sa plasticité) la sculpture permet la mise en évidence **d'opérations plastiques fondamentales**, et c'est l'une des bonnes raisons pour lui faire plus de place à l'école.

Elle va être l'occasion d'enrichir les représentations sur le métier d'artiste. Elle va permettre aux élèves de comprendre qu'être sculpteur, **c'est s'engager physiquement dans son art**, donner de son énergie corporelle, entrer dans un corps à corps avec l'œuvre, souvent beaucoup plus qu'un peintre car les choses ne vont pas se faire du bout du pinceau.

### Ces opérations plastiques sont :

#### **Déformer la matière :**

- modeler – pour l'argile
- tordre, plisser, forger, façonner – pour le métal

#### **Enlever de la matière :**

- sur la terre, il y a possibilité d'enlever ou de rajouter de la matière
- pour les matériaux durs (bois ou la pierre-marbre, grès, granit, calcaire) il n'y a pas de repentir possible, on ne peut que retirer de la matière

**Mouler/couler** de la matière pour plâtre, cire, résines

**Fondre** de la matière pour les alliages de métaux (bronze)

**Associer** des matériaux de nature différente ou des objets de provenances variées (assembler, combiner, lier, encastrer, tresser, habiller, emballer...) surtout dans la sculpture contemporaine