

Education musicale

Compétences travaillées

Ce sont des propositions de répartition : des projets ou situations rencontrées peuvent permettre de découvrir aux niveaux précédents ce qui est proposé dans l'année scolaire suivante

<p>Chanter</p> <p>» Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</p> <p>» Interpréter un chant avec expressivité.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 4, 5</i></p>	<p>Écouter, comparer</p> <p>» Décrire et comparer des éléments sonores.</p> <p>» Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>	<p>Explorer et imaginer</p> <p>» Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</p> <p>» Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1.4, 5</i></p>	<p>Échanger, partager</p> <p>» Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</p> <p>» Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>
--	--	--	---

Attendus de fin de cycle

- » Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- » Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- » Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- » Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Chanter et interpréter

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduire un modèle mélodique, rythmique. ● Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. ● Chanter une comptine, un chant par imitation. ● Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. ● Mobiliser son corps pour interpréter. <ul style="list-style-type: none"> » Les principaux registres vocaux : voix parlée/ chantée, aigu, grave. » Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. » Un répertoire varié de chansons et de comptines. » Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 		

Ecouter, comparer

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. ● Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> » Quelques grandes œuvres du patrimoine. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. ● Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. ● Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> » Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. » Quelques grandes œuvres du patrimoine. » Repères simples dans l'espace et le temps. 	

Explorer et imaginer		
CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. ● Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. ● Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> » Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. » Diversité des matériaux sonores : utilisation d'objets sonores pour enrichir les réalisations collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. ● Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. ● Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> » Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). » Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. » Diversité des matériaux sonores : utilisation d'objets sonores pour enrichir les réalisations collectives. 	
Echanger, partager		
CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. ● Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. ● Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <ul style="list-style-type: none"> » Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. » Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... » Règles et contraintes du travail collectif. 		
Repères de progressivité		
CP	CE1	CE2
<p>Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> » Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés. » Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe. » Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps. 		