

# Batucada en 6 séances

Document pédagogique réalisé par J.C. Vaillaut – CPEM

À utiliser avec le complément du document « Une batucada à l'école »  
séances testées avec les 6 classes de l'école élémentaire Jacques Prévert – 2010/2011

## Instrumentarium souhaité :

Pour une classe :

- 4 surdos 1 (fûts de peinture°)
- 4 surdos 2 (fûts de peinture)
- 6 caixas (boîtes rainurées –type boîtes de café en métal))
- 6 tamborims (boîtes de lait de bébé)
- 4 cloches « agogo »

## Séance 1 : classe par classe

Installation : chaises en grand demi-cercle, espace permettant l'évolution

### 1 – Écoute : « Carnaval batucada » (CD pl 1)

- 1<sup>ère</sup> écoute assis : remarques (ressenti, instruments, ambiance, style musical, pays d'origine de la musique...) – rédaction de la fiche d'écoute (en annexe)
- en déplacement libre sur la musique : suivre la pulsation
  - de 0'00 à 0'35 : rapide
  - de 0'35 à 1'50 : lent
  - de 1'50 à la fin : rapide
- apprentissage du pas de batucada / essai sur la musique

### 2 – Jeux de questions-réponses

- assis, sur une, puis deux, puis trois mesures : frapper le rythme « **ba-tu-ca-da** » sur les cuisses, en le scandant,
- inventer d'autres onomatopées sur le même rythme (« da-di-dou-da »...) ; compter les syllabes (il y en a 4),
- inventer des petites phrases, toujours sur le même rythme (« j'aime-les-va-cances », « je-mange-du-pain »...)
- même travail sur **la phrase 1 (CD pl 2)** de la séquence d'intro (5 syllabes / 5 syllabes / 11 syllabes) ; noter la « phrase de la classe »
- apprentissage de **la phrase 2 : (CD pl 3)** la réponse (« samba / batucada ») est différente de la question (voir doc + CD)
- alterner phrase 1 / phrase 2 en questions-réponses, pour mémoriser

Exemples de phrases pouvant être dites sur le rythme de la phrase 1 :



Papa est rentré / Papa a mangé / Léa a mangé des radis à midi

Je veux du fromage / Je veux des bonbons / J'aime les cookies et les bonbons salés

Nous sommes Brésiliens / Avec nos amis / Nous nous amusons comme des fous au Brésil

J'aime bien carnaval / J'aime bien carnaval / Je suis un Brésilien qui mange des bonbons

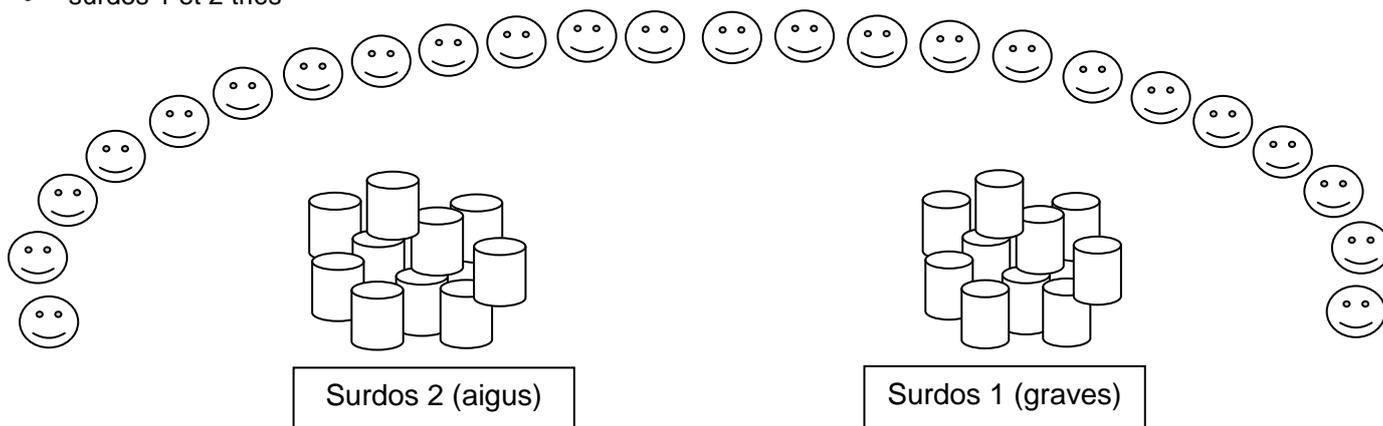
J'adore cuisiner / Le poulet rôti / Mariné avec de la sauce du Brésil

Vive le Brésil / Vive le Brésil / La batucada au Carnaval de Rio

## Séance 2 : classe par classe

### 1 – Installation :

- élèves assis par terre en grand demi-cercle, espace permettant l'évolution
- surdos 1 et 2 triés



### 2 – Échauffement

- révision de la phrase créée à la séance 1, en parlé-rythmé puis en frappés corporels
- apprentissage de deux des phrases des autres classes

### 3 – Bim et Bom

L'histoire de Bim et Bom, les deux frères surdos (bim = petit frère, bom = grand frère) et de leur dialogue :

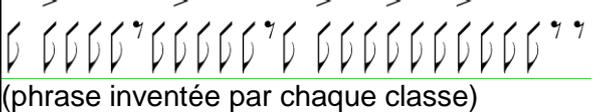
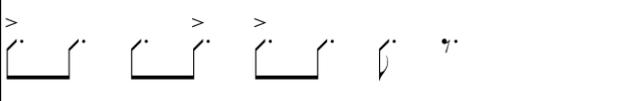
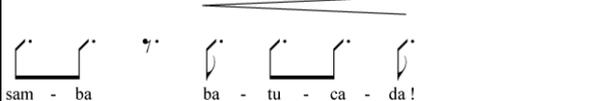
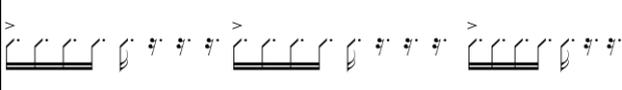
- en percussions vocales
  - scander bim / bom / bim / bom... à différents tempi
  - scander uniquement les « bim » / uniquement les « bom » (chant intérieur de l'onomatopée manquante)
  - partager la classe et la disposer autour des instruments, en deux rondes : une ronde scande « bim », une ronde « bom » (la disposition permet de mieux se voir et communiquer entre musiciens, **ce qui n'exclut pas d'écouter ce que fait l'autre groupe pour pouvoir lui « répondre »**)
  - écouter « bim » et « bom » sur l'enregistrement d'une batucada (CD pl 9), puis chanter à la deuxième écoute (même dispositif)
- avec les instruments
  - distribuer les instruments, apprendre à les régler (longueur de la sangle en particulier)
  - apprendre deux jeux de rue : le vacarme ou brouhaha (départ et arrêt au sifflet) / le jeu du fouet (doc p.3)
  - frapper « bim » et « bom » par groupes comme précédemment, en réécoutant le l'enregistrement de la batucada (CD pl 9)

**Pour ces exercices, veiller à la précision des frappés : écoute mutuelle dans chaque groupe et entre groupes.**

*Pour l'enseignant : en samba, parmi les quatre temps de la mesure (ba-tu-ca-da) et contrairement à la tradition européenne, les temps forts sont le 2 (tu) et le 4 (da). C'est pourquoi on leur attribue le surdo 1, plus grave et plus puissant ; c'est donc le surdo 2 qui démarre la batucada et assure les temps 1 et 3...*

### 4 – Phrases d'appel : questions-réponses (les surdos répondent au repinique du meneur)

Reprendre les phrases 1 et 2, apprendre la phrase 3 (CD pl 4)

	Question repinique (> : coups joués plus fort) jouées par le meneur	Réponse orchestre jouées par le groupe
 CD pl.2		 (phrase inventée par chaque classe)
 CD pl.3		 sam - ba      ba - tu - ca - da !
 CD pl.4		 poum poum

## Séance 3 : classe par classe

### 1 – Installation :

- élèves installés en grand demi-cercle, espace permettant l'évolution (idem séance 2) ;
- distribution des surdos

### 2 – Échauffement : prise en main de la séance par l'enseignant / réactivation

- Enchaînement des phrases de la séquence d'appel
- bim / bom / bim / bom... : avec accompagnement du CD, page 9
- ...

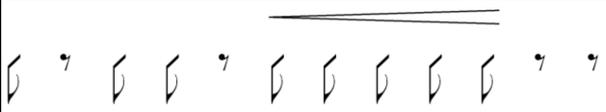
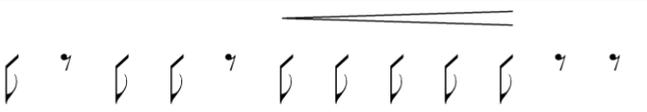
### 3 – Procédure d'arrêt de la batucada (à partir de bim / bom / bim / bom... ci-dessus)

- le meneur donne de petits coups de sifflets pour attirer l'attention des musiciens
- il forme un T avec les deux mains, au-dessus de la tête (ou imite des ciseaux, ou fait « au revoir » de la main = codage visuel de l'arrêt à venir)
- il siffle, en les séparant bien, les 4 temps précédant l'arrêt et referme les bras pour stopper en sifflant une dernière fois (sur le premier temps de la mesure suivant la fermeture des bras) ; l'orchestre joue jusqu'au cinquième coup de sifflet compris puis s'arrête

signes du meneur									
...	bom	bim	bom	bim	bom	bim	bom	bim	<b>STOP</b>

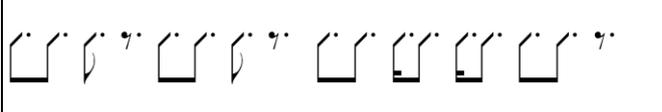
### 4 – Samba carioca : questions-réponses 5 et 6 + phrase d'appel (surdos 1 / surdos 2)

- question-réponse 4

	Repinique	Orchestre
		

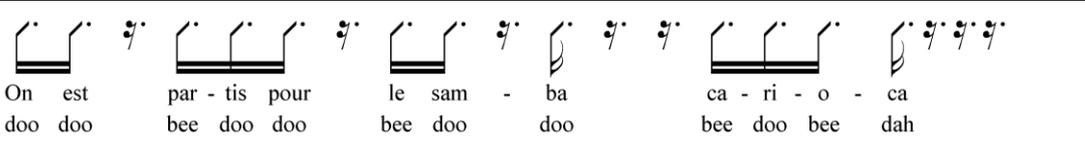
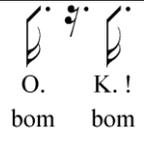
Chercher en classe une phrase à scander (8 syllabes) pour cette nouvelle question / réponse  
ex « On / veut des / danses et du soleil ! »

- question-réponse 5

	Repinique	Orchestre
		

Chercher en classe une phrase à scander (14 syllabes) pour cette nouvelle question / réponse  
ex « On aime bien, on aime bien, la musique et le carnaval »

- phrase d'appel au repinique : CD page 11 (repinique seul) et 12 (repinique + réponse surdo)

	Repinique	Surdos 1
	 On est par - tis pour le sam - ba ca - ri - o - ca doo doo bee doo doo bee doo doo bee doo bee dah	 O. K. ! bom bom

- enchaînement :

- 5 questions –réponses
- phrase d'appel
- réponse surdos 1 (« bom ! bom !)
- enchaînement batucada carioca: bim (surdos 1) – bom (surdos 2) - bim (surdos 1) – bom (surdos 2) - bim (surdos 1) – bom (surdos 2)...
- procédure d'arrêt (voir point N°3)

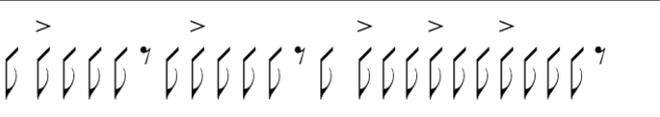
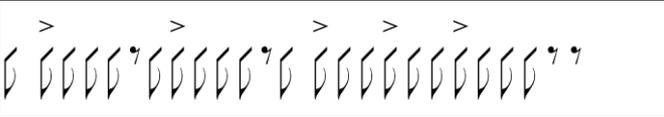
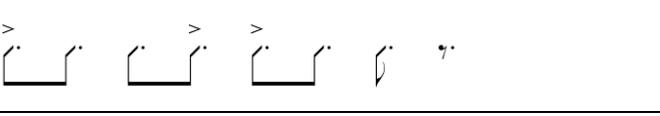
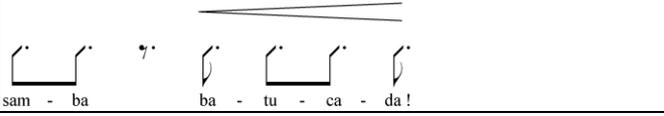
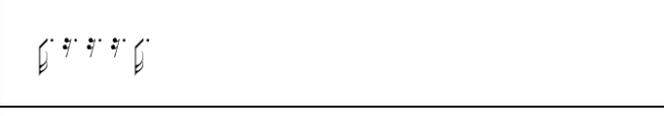
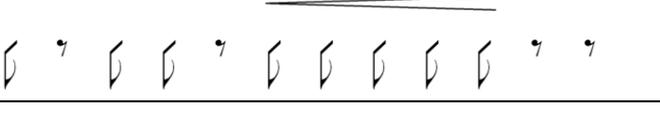
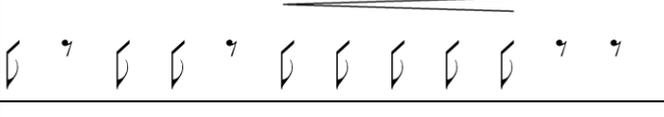
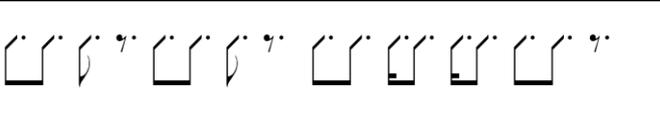
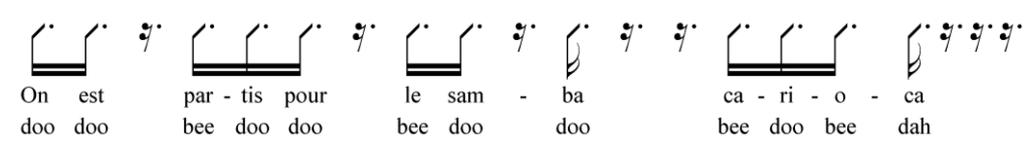
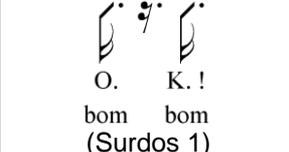
## Séance 4 : classe par classe

### 1 – Installation :

- élèves installés en grand demi-cercle, espace permettant l'évolution (idem séance 2) ;
- distribution des surdos
- prise de contrôle du groupe : jeu du fouet

### 2 – Échauffement : réactivation

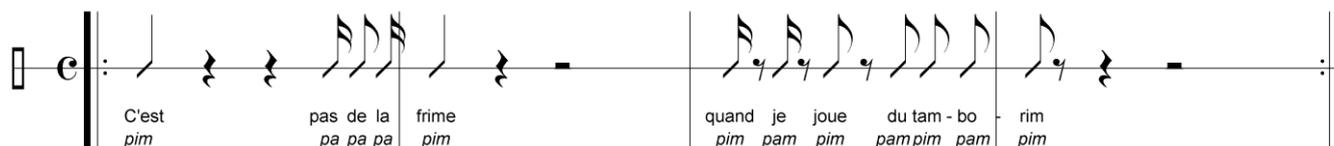
- Enchaînement des 5 phrases de la séquence d'appel en questions-réponses + phrase 6 au repinique + départ de la batucada :

	Question repinique ( > : coups joués plus fort)	Réponse orchestre
 CD pl.2		
 CD pl.3		 sam - ba      ba - tu - ca - da !
 CD pl.4		
 CD pl.5		
 CD pl.6		
 CD pl.11 CD pl.12	 On est      par - tis pour      le sam - ba      ca - ri - o - ca doo doo      bee doo doo      bee doo      doo      bee doo bee dah	 O. K. ! bom bom (Surdos 1)

- bim (S2) / bom (S1)/ bim (S2)/ bom (S1)...
- procédure d'arrêt de la batucada (voir fiche séance 3)
- même séquence, en suivant le CD (page 12)

### 3 – La phrase du tamborim

- en parlé rythmé, apprendre la phrase du tamborim :



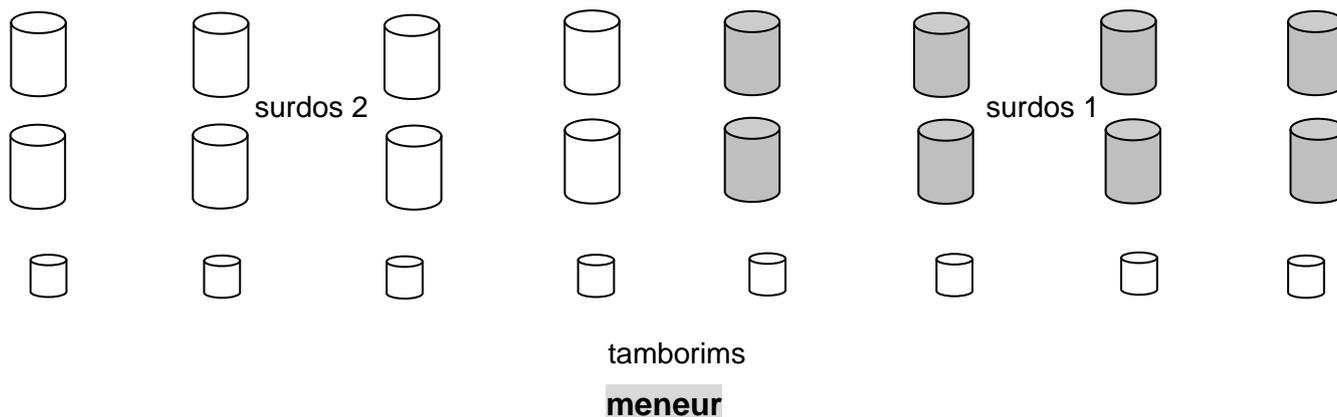
C'est pim      pas de la pa pa pa      frime pim      quand je pim      joue pam pim      du tam - bo / pampim pam      rim pim

- pour respecter les silences, intercaler des « chut ! » entre les mots ; la phrase devient : **C'est** (« chut » / « chut ») **pas de la frime** (« chut » / « chut » / « chut ») **quand je joue du tamborim** (« chut » / « chut » / « chut »)  
Dire tout haut les « chut » puis les interioriser
- idem, en rythme avec l'enregistrement des surdos seuls (CD page 12)
- idem, en remplaçant le parlé-rythmé par des frappés corporels
- idem, avec les boîtes de lait + baguettes chinoises (écouter aussi le CD page 15 où on entend les tamborims)
- partager la classe en trois groupes : surdos1 / surdos2 / tamborims et superposer la phrase des tamborims avec la pulsation donnée par les surdos

## Séance 5 : classe par classe

### 1 – Installation

en trois pupitres : surdos 1 (1/3 classe), surdos 2 (1/3 classe), tamborims (1/3 classe)



### 2 – Révisions :

- phrase des tamborims (tutti / scander la phrase) : « c'est // pas de la frime /// quand / je / joue / du tamborim /// »
- démarrage de samba carioca : phrase 6 repinique / réponse surdos 1 (« bom bom ») / départ surdos 2 + tamborims

repinique	phrase 6 (voir séance 4)						
surdos 1		bom bom		bom		bom	
surdos 2			bim		bim		bim...
tamborims			c'est			pas de la	frime...

- enchaînement : des 5 phrases questions-réponses + phrase 6 repinique + départ de la batucada

### 3 – La phrase des cloches agogo

- présentation de l'instrument : les deux notes, comment la tenir et jouer, comment en prendre soin
- en chantant, apprendre la phrase des agogos (CD page 13) :

- représenter la phrase au tableau, en symbolisant les notes par des traits horizontaux :
- chanter la phrase en s'aidant de la main en fonction de la hauteur des notes
- distribuer les cloches agogo et indiquer comment les manipuler
- jouer la phrase, sans puis avec le soutien des surdos (CD page 12)

### 4 – La phrase des guiros

- présentation de l'instrument : comment jouer (aller-retour de la baguette chinoise sur les cannelures de la boîte de conserve)
- en parlé rythmé, apprentissage de la phrase des guiros (CD page 17) :

- distribution des instruments, jeu sans puis avec le soutien des surdos (CD page 12)

### 5 – Les cloches agogos et les guiros

- partage de la classe : ½ groupe cloches agogo et ½ groupe guiros
- avec l'aide la pulsation des surdos (CD page 12)
  - faire jouer les phrases alternativement aux agogos et aux guiros
  - superposer les deux phrases ; inverser les rôles

## Séance 6 : par groupes de trois classes

### 1 – Installation

Partage des instruments entre les différents pupitres et installation des percussionnistes : lignes de 16.  
Un enseignant se place dans chaque pupitre pour l'aider.

S2	S1													
S2	S1													

Agogo														
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Guiro														
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Tambo rim														
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

meneur
--------

Prise en main du groupe : jeu du fouet,

#### Batucada carioca

- questions réponses
- démarrage des ostinatos (tous les pupitres ensemble)
- arrêt de la batucada  
attirer l'attention des musiciens au sifflet / montrer le geste d'arrêt (T avec les deux mains au-dessus de la tête) / siffler 4 fois → STOP
- solos par pupitres  
Afin de varier les effets sonores de la batucada, les pupitres peuvent jouer seuls, ou par 2, par 3... On peut aussi créer des effets de tuilage (instruments s'ajoutant progressivement les uns aux autres), comme on l'entend dans les extraits sonores proposés.
  - apprentissage des signes visuels correspondant à chaque pupitre
    - surdos : poing fermé
    - agogo : deux doigts en forme de V
    - guiro : index frottant le bras
    - tamborim : index frappant la paume de la main
  - principe du solo : une fois la batucada lancée, pour qu'un pupitre fasse un solo, il faut stopper tous les autres ; pour cela le meneur doit anticiper :
    - décider à l'avance quel pupitre il veut faire continuer et l'indiquer à ses musiciens grâce aux codes visuels « pupitre » (voir ci-dessus) et « continuez à jouer » (moulinets avec les deux mains).
    - mettre en place la procédure d'arrêt de la batucada : le pupitre choisi pour jouer en solo continuera seul.
  - pour faire reprendre un ou plusieurs pupitres après un solo :
    - siffler pour mobiliser l'attention des musiciens
    - faire le signe de reprise (moulinets) et indiquer quels musiciens doivent reprendre grâce à leur code visuel
    - siffler les quatre temps précédant la reprise et ouvrir les bras sur le temps de reprise

## Index du CD

1	Ecoute : Carnaval batucada	14	Samba carioca : intro + agogo originale
2	Questions réponses : phrase 1	15	Samba carioca : intro + tamborim
3	Questions réponses : phrase 2	16	Samba carioca : intro + caixa
4	Questions réponses : phrase 3	17	Samba carioca : intro + guiro
5	Questions réponses : phrase 4	18	Chant : Carnaval à gogo
6	Questions réponses : phrase 5	19	Chant : Carnaval à gogo (instrumental)
7	Questions réponses, intro, départ batucada	20	Chant : Carnaval samba
8	Ecoute : Batucada (Abacaxi)	21	Chant : Carnaval samba (instrumental)
9	Samba carioca : tutti	22	Chant : Signor Maestro
10	Ecoute : Nyahskahoursk (Percuterreux)	23	Chant : Signor Maestro (instrumental)
11	Samba carioca : intro repinique	24	Chant : Batucada
12	Samba carioca : intro + surdos	25	Chant : Batucada (instrumental)
13	Samba carioca : intro + agogo simple	26	Ecoute : Batucada

**Les plages surlignées en jaune correspondent à des extraits non libres de droit et n'ont donc pas pu être mis en ligne.** Pour obtenir les références de ces extraits, contacter Catherine Goxe – CPEM 21 ([catherine.goxe@ac-dijon.fr](mailto:catherine.goxe@ac-dijon.fr))