

Un parcours d'écoute pour découvrir les instruments à cordes



Jean-François Corvaisier
Violon solo de l'Orchestre Dijon Bourgogne



le Quatuor Manfred
quatre musiciens en résidence à Dijon

**Parcours d'écoute autour de la découverte du violon et des instruments à cordes
C Goxe - CPEM 21 - septembre 2012**

Musiques extraites des documents produits par les CPEM de l'Académie de Dijon, en partenariat avec l'ADPEP 21

MB3 = Musicabrac 3

MB2 = Musicabrac 2

DEC 12 = Danse, écoute et chante - volume 12

DEC 15 = Danse, écoute et chante - volume 15

DEC 16 = Danse, écoute et chante - volume 16

pour découvrir...	titre	compositeur	CD	particularités	instruments
1-le quatuor à cordes dans un style "conventionnel"	Presto du Quatuor K 157	Wolfgang Amadeus MOZART	MB 2	musique baroque répétition de phrases gai, vif, brillant...	Quatuor à cordes
2- le quatuor à cordes dans un style contemporain	Time Zone 4	Pascal DUSAPIN	MB 3	musique contemporaine musique évoquant l'agitation, le stress...	quatuor à cordes
3- le quatuor à cordes comme accompagnement de l'accordéon	Après la pluie	Daniel Mille	DEC 16	jazz nostalgique, calme	accordéon quatuor à cordes
4- timbre du violon seul	Polka Martin	traditionnel Normandie	MB 3	musique traditionnelle dansante, joyeuse	2 violons
5- les cordes en orchestre	La Joconde	Gustavo BEYTELMANN	MB 3	illustration du portrait de la Joconde musique évocatrice ("raconte une histoire")	Hautbois orchestre de chambre à cordes
6- une association des cordes et du clavecin, très usitée	Sonate pour cordes, prélude	Angelo CORELLI	MB 3	musique baroque calme, sérénité	clavecin - cordes
7- la contrebasse : un instrument à cordes rarement soliste	Espagnolade	Serge Lansen	DEC 15	mise en valeur de la contrebasse notion de crescendo (de piano à forte) extrait composé d'une alternance de deux parties très différentes (sombre, lumineux)	contrebasse soliste + ensemble de cordes
8- cordes pincées et frottées, dans un style novateur à l'époque du compositeur	Blues de la sonate pour violon et piano	Maurice RAVEL	MB 2	entre le classique et le jazz musique légèrement dissonante	violon (cordes pincées et frottées) piano contrebasse
9- les cordes dans un orchestre - une très belle mélodie	Pavane	Gabriel Fauré	DEC 12	présence d'un thème récurrent questions/réponses entre l'orchestre et les instruments solistes. Impression de calme	Orchestre de chambre : violons, altos, violoncelles, contrebasses, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors

Informations pour le maître :

Presto du quatuor K 157



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

XVIII ème siècle – époque baroque

Musicabrac 2 pl 34

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

2 violons, 1 alto, 1 violoncelle

Informations :

Wolfgang Amadeus Mozart : né à Salzbourg en 1756 - mort à Vienne en 1791.

W.A. Mozart est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la musique classique européenne. Bien que mort à trente-cinq ans, il laisse une œuvre importante (626 œuvres sont répertoriées dans le Catalogue Köchel).

Selon le témoignage de ses contemporains c'était, au piano comme au violon, un virtuose.

Il a porté à un point de perfection le concerto, la symphonie, et la sonate qui deviennent après lui les principales formes de la musique classique.

Il est également un des plus grands maîtres de l'opéra.

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

Presto du quatuor K 157



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

XVIII ème siècle – époque baroque

Musicabrac 2 pl 34

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Informations :

Time Zone 4



« Time zones »
Pascal DUSAPIN(1955-)

Musique contemporaine
XX^{ème} siècle et notre époque

Musicabrac 3 page 27

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux

Deux violons, alto, violoncelle : permet de découvrir le timbre des instruments du quatuor à cordes, dans une interprétation contemporaine.

Informations :

C'est à l'âge de dix-huit ans que **Pascal Dusapin**, compositeur français, après avoir écouté *Arcana* d'Edgar Varese, se destine à la composition musicale. Il suivra les cours de Iannis Xenakis de 1974 à 1978.

Il se passionne autant pour Bach que pour les Doors, le free jazz et Beethoven. Il écrit de nombreuses pièces pour solistes, musique de chambre, grand orchestre. Il compose pour la danse, l'opéra...

Times Zones comprend vingt-quatre mouvements, un pour chaque fuseau horaire de la planète, principalement associés en paires.

Il fut écrit en transit, rebondissant d'un endroit du globe à l'autre : Tokyo, Rotterdam, New York, Bruxelles, Genève, Paris,...

Dans la préface de la partition de *Times Zones*, Pascal DUSAPIN écrit que « *seul un quatuor à cordes est en mesure de servir une musique dont les lignes, les réseaux et les flux d'énergie musicale se concentrent sur ses mécanismes et la complexité de ses relations* ».

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

Time Zone 4



« Time zones »
Pascal DUSAPIN(1955-)

Musique contemporaine
XX^{ème} siècle et notre époque

Musicabrac 3 page 27

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux

Informations :

POLKA MARTIN



Musique traditionnelle de Normandie

XX^{ème} siècle et notre époque

Musicabrac 3 – pl 24

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

deux violons

Informations :

Le disque, dont est extrait « Polka martin », réalisé sous l'égide de l'association La Loure, retrace au travers de collectages et enregistrements « sur le vif », près de cinquante années de chansons et musiques traditionnelles en Normandie.

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

POLKA MARTIN



Musique traditionnelle de Normandie

XX^{ème} siècle et notre époque

Musicabrac 3 – pl 24

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

deux violons

Informations :

Le disque, dont est extrait « Polka martin », réalisé sous l'égide de l'association La Loure, retrace au travers de collectages et enregistrements « sur le vif », près de cinquante années de chansons et musiques traditionnelles en Normandie.

La Joconde



Gustavo Beytelmann (1945 –)

XXème siècle et notre époque
Musique contemporaine - 2001

Musicabrac 3 page 5

Ce qu'on ressent :

c'est une musique..., elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Hautbois d'amour et orchestre à cordes

Informations :

Gustavo Beytelmann, né en Argentine, a vécu à Paris où il a mené à la fois une carrière de compositeur et de pianiste, jouant notamment avec Astor Piazzolla. Il a écrit une quarantaine de musiques de film pour la télévision et le cinéma italien, français et allemand. Depuis 1996, il est directeur artistique du département de Tango du Conservatoire de Rotterdam.

<http://www.gustavobeytelmann.com>

En résidence à Dijon, de 1995 à 1998, il enregistre le CD « **Un argentin au Louvre** », un ensemble de 12 pièces inspirées de tableaux célèbres du musée du Louvre, dont « **La Joconde** », interprétée par l'orchestre de la Camerata, de Dijon.

<http://www.musicargentina.com/fr/cd-musique-classique/g-beytelmann-un-argentin-au-louvre.html>

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

La Joconde



Gustavo Beytelmann (1945 –)

XXème siècle et notre époque
Musique contemporaine - 2001

Musicabrac 3 page 5

Ce qu'on ressent :

c'est une musique..., elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Informations :

Sonate pour cordes



Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Musique baroque
Temps modernes

Musicabrac 3

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux

clavecin - cordes

Informations :

Arcangelo Corelli, italien, enfant précoce, apprendra le violon auprès d'un prêtre. Il devient rapidement un virtuose de cet instrument.

Il s'installe à Rome vers 1675.

Il devient rapidement très célèbre : c'est un personnage respecté, qui accumule les succès de virtuose, de chef d'orchestre et de compositeur.

Il est admiré de toute l'Europe : même Antonio Vivaldi s'en inspirera au début de sa carrière (La Follia, l'Estro Armonico).

Sa musique, uniquement instrumentale, lui apporta une grande renommée et fut la plus publiée de son époque.

sonate :

Pièce de musique instrumentale, composée de deux, trois ou quatre morceaux d'un caractère et d'un mouvement différents.

A l'origine, le mot désigne « une musique qui sonne » (en italien, sonata). La musique opposée à la sonate était la cantate (de l'italien, cantare = chanter).

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

Sonate pour cordes



Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Musique baroque
Temps modernes

Musicabrac 3

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux

clavecin - cordes

Informations :

ESPAGNOLADE



Serge LANSEN (1922 – 2005)

XX^{ème} siècle et notre époque

D.E.C. vol.15 CD2 pl.6

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Contrebasse soliste accompagnée par un quintette à cordes (violons, alto, violoncelle, contrebasse)

Timbres produits par les différents modes de jeu de la contrebasse (pizzicato, legato, staccato, harmonique, martelé...)

Notion de « nuances »

Informations :

musique de chambre (écrite pour un petit nombre d'instruments).

Serge LANSEN, pianiste et compositeur français, a écrit ce concerto pour contrebasse et orchestre en 1987. Il est interprété par Daniel MARILLIER, accompagné par le quintette des Solistes de l'Orchestre d'Auvergne.

Avec plus de 200 œuvres éditées de tout genre (de la musique de film à la musique religieuse, aux opéras...), la réputation de ce compositeur a largement dépassé nos frontières.

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

ESPAGNOLADE



Serge LANSEN (1922 – 2005)

XX^{ème} siècle et notre époque

D.E.C. vol.15 CD2 pl.6

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Informations :

BLUES

Sonate pour violon et piano

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...



Maurice RAVEL - 1875-1937

XXème siècle

Musicabrac 2 page 5

Matériaux sonores, éléments musicaux :

violon (cordes pincées et frottées) - piano - contrebasse

Informations :

La **Sonate pour violon et piano** est une pièce composée par **Maurice Ravel** entre 1922 et 1927. Il s'agit de la dernière œuvre de musique de chambre ⁽²⁾ du compositeur.

La genèse particulièrement longue (cinq ans) n'a pas d'explication claire : Ravel affirmait qu'il avait besoin de tout ce temps pour « éliminer les notes inutiles ». Il rapporte, dans un autre texte, que le violon lui semblait « essentiellement incompatible » avec le piano.

La création eut lieu le 30 mai 1927, à la Salle Érard à Paris, avec Georges Enesco au violon et Ravel lui-même au piano.

Elle comporte trois mouvements et son exécution dure environ quinze minutes. Le second mouvement, Blues, traduit le goût du musicien pour la musique américaine, qui se confirma lors de son séjour aux États-Unis (il visita plusieurs night clubs new yorkais en compagnie notamment de George Gershwin).

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

BLUES

Sonate pour violon et piano

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...



Maurice RAVEL - 1875-1937

XXème siècle

Musicabrac 2 page 5

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Informations :

APRÈS LA PLUIE



Daniel MILLE - (1958 -)

XX^{ème} siècle et notre époque

D.E.C. vol.16.

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

timbre des instruments :

- Accordéon chromatique
- quatuor à cordes (deux violons, un alto, un violoncelle)

Informations :

D'abord connu comme accompagnateur de chanteurs (Nougaro, Barbara, Higelin, Le Forestier, Maurane, Christophe...) et du comédien Jean-Louis Trintignant, **Daniel Mille** est également compositeur.

Son œuvre s'est nourrie de musique classique, brésilienne, et de jazz.

Avec son album **Après la pluie**, il est élu artiste instrumental de l'année aux *Victoires de la Musique* 2006. Cet extrait, d'inspiration classique, est intégré à une œuvre de jazz contemporain. Il est le premier morceau d'un CD qui porte le même titre.

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

APRÈS LA PLUIE



Daniel MILLE - (1958 -)

XX^{ème} siècle et notre époque

D.E.C. vol.16 CD2

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Informations :

PAVANE OPUS 50



Gabriel FAURÉ

1845 – 1924

Pavane : 1887

XIX^{ème} siècle

D.E.C. vol.12

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Orchestre de chambre : violons, altos, violoncelles, contrebasses, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors.

Timbre des instruments, notions de lié / détaché

Informations :

Gabriel Fauré est un compositeur français. Avec Debussy, Ravel et Saint-Saëns, il est l'un des grands musiciens français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Élève de Saint-Saëns à Paris, il est d'abord organiste à l'église de la Madeleine à Paris. Il est ensuite professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920.

Les œuvres de Fauré, de facture classique, se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition. Si Gabriel Fauré est reconnu pour son génie harmonique, il est en outre considéré comme le maître de la mélodie française.

À remplir avec les élèves, collectivement ou individuellement, selon l'âge – à conserver (cahier culturel)

PAVANE OPUS 50



Gabriel FAURÉ

1845 – 1924

Pavane : 1887

XIX^{ème} siècle

D.E.C. vol.12

Ce qu'on ressent :

c'est une musique... , elle fait penser à..., elle donne envie de...

Matériaux sonores, éléments musicaux :

Informations :