

# FICHES PÉDAGOGIQUES « PETITS BALS » 2016/2017

## 1 – CUMBERLAND REEL - tous cycles

**Structure de la musique** : Avec les élèves, on ne s'attachera pas à reconnaître les différentes phrases, mais seulement repérer la fin de chaque phrase.

### Des idées pour s'approprier la musique

- découvrir la musique\* : les élèves dansent librement.

L'enseignant donne des consignes au fur et à mesure du déroulement de la musique : danser avec les bras, avec les pieds, par deux, en imitant un des élèves, ...

\* : *cette musique peut être utilisée comme support pour des activités d'échauffement.*

- marquer la pulsation : les élèves dansent en imitant l'adulte, qui marque la pulsation, en changeant de gestes à la fin des phrases musicales.
- repérer les phrases musicales : alterner 2 façons de danser, en fonction des phrases musicales.  
*exemples : phrase A : danser sur place / phrase B : danser en déplacement / phrase C : danser sur place / ...  
phrase A : danser à 2 / phrase B : danser seul / phrase C : danser à 2 / ... etc.*

### Création de la chorégraphie

- s'appuyer sur les phrases musicales et les « cartes à danser » pour créer une chorégraphie (collectivement ou par groupes) - cartes à danser à télécharger sur <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-edition-2016-2017>

*Pour information pour l'enseignant, ci-dessous, structure de la musique. Les phrases musicales A, B, C, D, E, F sont écoutables séparément, sur : <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-edition-2016-2017>*

intro	A	A	B	C	C	D	E	E	F	F	A	A	B	C	C	D	E	E	F	F	A	A	B
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 2- PROMOROACA - tous cycles

### Structure de la musique :

A	A	B1	B2	B1	B2
refrain	refrain	couplet	couplet	couplet	couplet

### Découvrir la musique \*:

- écouter, sans danser, pour identifier les différentes mélodies et repérer la structure.
- chanter les mélodies
- produire des gestes différents selon les mélodies :

\* *prolongement possible* : avec les élèves, observer la partition, prendre des repères et identifier les mélodies. Partition à télécharger sur <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-edition-2016-2017>

### Création de la chorégraphie

: imposer des consignes incitatrices à de nouveaux mouvements, en fonction des mélodies

exemples :

- thème A (refrain) : sur place, danser collectivement en se positionnant face à un public (ou aux musiciens, lors du bal). Utiliser les différences de niveau (haut, bas).
- thème B (couplets) : en dispersion, danser librement, en suivant la musique. Anticiper l'arrivée de la phrase A.

## 3 - BRANLE DES LAVANDIÈRES - BRANLE DES POIS - cycle 1



**cette musique ne sera pas jouée au cours des BALS « ELEMENTAIRE »**

S'appuyer sur la vidéo mise en ligne sur le site de l'OCCE 51 - <http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?article192>

Regarder la vidéo, en classe, avec les enfants, puis prendre en note les figures en créant son propre codage (ou en utilisant le jeu de cartes à danser), pour pouvoir ensuite mettre en place la danse, dans une salle adaptée.

À noter, cette danse est en partie chantée : s'appuyer sur les paroles de la chanson pour danser.

À regarder pour enrichir les productions : une version dansée par des adultes sur <https://youtu.be/qXhE3u7Bdwg>

M. Blandin, S. Benoit, V. Hertz, C. Goxe, C. Steimetz, N. Wouschil - conseillères pédagogiques

DSDEN21

## 4 - LA MALICETTE - cycles 2 et 3



cette musique ne sera pas jouée lors des BALS « MATERNELLE »

Découvrir et s'approprier la musique :

Les élèves dansent librement sur la musique. L'enseignant donne des consignes au fur et à mesure, de façon à induire des postures, des énergies différentes :

- danser comme une princesse, un robot, un vieillard, un oiseau, un ours, une gazelle, un léopard...
- danser sur « des sols différents » : sol mou, sol glissant, collant, brûlant...

Repérer les phrases musicales : repérer les fins des phrases sera suffisant, les mélodies étant difficilement identifiables.

Constituer 3 groupes : chaque groupe évolue à tour de rôle, sur les phrases musicales, sans tenir compte des différentes mélodies.

*Les fins des phrases correspondent au moment où le flûtiste « respire » - avec les plus grands élèves (cycle 3), on peut compter les pas (les pulsations), chaque phrase pouvant correspondre à 16 pas (ou pulsations).*

Apprentissage et évolution de la chorégraphie

- s'appuyer sur le CD ou les vidéos pour apprendre une chorégraphie, en adaptant les propositions aux possibilités des élèves, en tenant compte de leurs idées - <http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?article192>
- faire évoluer la chorégraphie en s'inspirant des postures et énergies travaillées précédemment.

## 5 – LA FRICASSÉE – danse commune - cycles 1, 2 et 3

activités préalable », avec ou sans musique, pour travailler le contact avec l'autre

jeux à 2 :

- se déplacer en ayant toujours un point de contact (autre que la main)
- jeu de la marionnette : l'un fait bouger une partie du corps de l'autre comme une marionnette

activités préparatoires à l'apprentissage de la danse :

- écouter la musique en entier : lister les parties du corps citées
- faire reformuler la danse par les enfants : « que doit-on faire ? »

mise en place de la chorégraphie : danser en suivant les indications du « caller »

## 6- Y'A 'CORE 10 POMMES – danse de création - cycles 1, 2 et 3

Découvrir la musique, se l'approprier, puis créer une chorégraphie en s'inspirant des démarches proposées pour les autres danses (notamment avec le support des cartes à danser).

## 7- LA GAVRE - cycles 2 et 3



cette musique ne sera pas jouée lors des BALS « MATERNELLE »

s'approprier la structure musicale : la musique est composée de 4 thèmes différents (A/B/C/D)

créer une chorégraphie à partir d'une contrainte :

danser à plusieurs en étant en contact permanent avec l'autre, en variant les surfaces de contact (main, épaule, tête, bras, pied, dos, doigt, nez...)

à chaque partie musicale, associer une surface de contact différente - ex :

- partie A : on danse en se tenant par la main
- partie B : danser en se touchant avec le dos - ...

## 8 – EL CANDIL - tous cycles

### Des idées pour s'appropriier la musique

- découvrir la musique, - immobile : pour la caractériser – *c'est une musique joyeuse, rapide, sautillante, dynamique...*
- en dansant par 2 : *danser en sautillant, en plaçant des frappés(pieds, mains, cuisses...)*
- repérer les phrases musicales : *voir structure ci-dessous* - par 4, choisir 2 figures – changer de figure à la fin de chaque phrase (par exemple, alterner moulin / ronde)

### Mise en place de la chorégraphie

créer une chorégraphie par 4, en s'inspirant de la danse traditionnelle d'origine : voir en ligne sur <https://youtu.be/coFFznZEaQ8>

- en insérant à certains moments : les bras en l'air, le sautillé, les frappés
- en variant les formations : cf. « cartes formation »
- en ajoutant un accessoire (foulard attaché au poignet)

*Pour information pour l'enseignant, ci-dessous, structure de la musique. Les phrases musicales A, B, C, D sont écoutables séparément, sur : <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-edition-2016-2017>*

A	A	B	C	D	A	A	B	C	D	A	A <i>rapide</i>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------------------

## 9 - MENUET DE LA CHAÎNE - tous cycles

La musique est constituée de deux parties différentes : partie lente (valse) et partie rapide (polka)

**1) phase de recherche, sans musique** : associer les adjectifs lent / rapide – petit / grand – près / loin. - haut / bas.. à des émotions, des actions, des états triste/gai – tendu / relâché - lourd / léger... et les exprimer en dansant (posture, déplacement...)

**2) s'approprier la structure musicale** : faire observer aux enfants que la partie lente dure plus longtemps que la partie rapide

**3) créer une chorégraphie** en associant à chaque partie musicale, en fonction de son caractère, les postures, actions et déplacements trouvés lors de la phase de recherche (ex : partie lente : je m'ennuie, je me blottis, je rêve, je dors... - partie rapide : je joue, je me bagarre, je ris...).

## 10 - TROÏKA - tous cycles

**1) s'approprier la structure musicale** : alternance régulière de 2 mélodies, chacune composée de 2 phrases musicales.

THEME A		THEME B	
A1	A2	B1	B2

2) créer une chorégraphie autour du NOMBRE 3

suggestions :

- formation par 3
- 3 actions enchaînées
- la même action répétée 3 fois

## 11 – KLAP TANZ



**Cette musique est supprimée du programme des « Petits bals »\*. Elle ne sera pas jouée par les musiciens.**

\* Danse ressemblant trop à la Fricassée