

LES P'TITS BALS

Projet départemental 2015 / 2016 - en partenariat avec l'USEP 21

La danse traditionnelle au service du développement des compétences rythmiques, corporelles et musicales de l'enfant ...

Document pédagogique

réalisé par les conseillères pédagogiques S. Benoit (CPEPS), C. Goxe (CPEM),
M. Blandin-Jobard, A. Renaut, C. Steimetz, N. Wouschil, (CPC) -DSDEN 21



accompagnant le livret / CD « *Écoles qui folkent* » 2015/2016
produit par l'OCCE CHAMPAGNE-ARDENNE - <http://www.occe.coop/~ad51/>

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES à consulter sur : <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-edition-2015-2016>

- DEMARCHE POUR S'APPROPRIER UNE STRUCTURE MUSICALE
- JEU DE CARTES A DANSER
- LES DANSES « 2015/2016 » EN VIDEO
- LA DANSE, TOUT UN ART : pour ouvrir les yeux et les horizons – une sélection de quelques extraits de spectacles, allant du traditionnel au contemporain

DANSES ... maternelle et élémentaire = programme différent !

Attention : le jour du bal, certaines danses ne seront pas jouées pour les maternelles – voir tableau ci-dessous

☺ programme maternelle : 4 danses à réaliser pour le bal

☺ programme élémentaire : 5 danses à réaliser pour le bal

DANSES OBLIGATOIRES		Bal Maternelle	Bal Élémentaire
DANSE COMMUNE :: LE GALOP NANTAIS chorégraphie imposée - voir livret « Écoles qui folkent 2015/2016 »		X	X
DANSE DE CREATION : CALUSUL Chaque classe inventera sa propre chorégraphie (pas de chorégraphie proposée dans le livret)		X	X
DANSES AU CHOIX -			
MATERNELLES= <u>2 danses</u> au choix parmi les 7 danses ciblées	BOURRÉE DE CETOU	X	X
	LA GAVRE	X	X
	MENUET DE LA CHAÎNE	X	X
	NIGUNO SHEL YOSSI	X	X
	BRANLE DES LAVANDIÈRES	X	X
	LA PIETERNELLE	X	X
	SHETLAND WEDDING	X	X
ELEMENTAIRES = <u>3 danses</u> au choix parmi les 9 danses	<u>DASHING WHITE SERGENT</u>	Ne sera pas jouée au bal maternelle	X
	<u>TROÏKA</u>	Ne sera pas jouée au bal maternelle	X

DANSER EN MATERNELLE : comment mettre en place une chorégraphie avec des petits

Avant la mise en place de la chorégraphie, il est nécessaire d'avoir découvert la musique : son rythme, sa structure,...
voir conseils dans le livret « Écoles qui folkent 2015/2016 »

DANSES OBLIGATOIRES : 1 danse commune et 1 danse de création	
DANSE COMMUNE chorégraphie imposée	LE GALOP NANTAIS Mettre en place la chorégraphie en suivant les indications données par la musique et le livret « Écoles qui folkent 2015/2016 »
DANSE DE CREATION : création de chorégraphie	CALUSUL 1) S'approprier la <u>structure musicale</u> (cf. livret « Ecoles qui folkent ») 2) <u>Créer une chorégraphie</u> , en s'appuyant sur les réponses spontanées, les réinvestissements (les jeux de cartes à danser – à formations et à orientations), les inventions, puis coder la danse pour la mémoriser . 3) <u>Ouverture culturelle</u> : Calusul, danse roumaine - en vidéo : https://youtu.be/QVOoSg8D61A
DANSES AU CHOIX : 2 danses au choix parmi les 7 danses ciblées « maternelle » - penser à varier les démarches d'apprentissage	
<u>Démarche pédagogique :</u> composition (création) d'une danse à partir de <u>contraintes</u>	BOURRE DE CETOU contrainte : les formations 1) <u>s'approprier la structure musicale</u> (A/A/B/B) 2) <u>créer une chorégraphie</u> à partir d'une contrainte : choisir au moins 2 formations (ligne/ronde – farandole/moulin – cortège/ronde à deux..) puis associer une formation à une partie musicale (exemple : partie A = ligne – partie B = ronde)
	LA GAVRE contrainte : la relation à l'autre par le contact 1) <u>s'approprier la structure musicale</u> (A/B/C/D) – voir aide en ligne : http://fr.padlet.com/cpemdijon/gavre 2) <u>créer une chorégraphie</u> à partir d'une contrainte = danser à plusieurs <u>en étant en contact permanent avec l'autre</u> , en variant les surfaces de contact (main, épaule, tête, bras, pied, dos, doigt, nez...) - à chaque partie musicale, associer une surface de contact différente - ex : partie A : on danse en se tenant par la main – partie B : danser en se touchant avec le dos - ...
	MENUET DE LA CHAINE contrainte : les contrastes <i>La musique est constituée de deux parties différentes : partie lente (valse) et partie rapide (polka)</i> 1) <u>phase de recherche, sans musique</u> : associer les adjectifs <u>lent / rapide – petit / grand – près / loin. - haut / bas..</u> à des émotions, des actions, des états <u>triste/gai – tendu / relâché - lourd / léger...</u> et les exprimer en dansant (posture, déplacement...) <i>Support possible : s'appuyer sur des albums – exemple : « Aujourd'hui on va... » ou « Aujourd'hui, je suis... » - Mies Van Haut – Minedition</i> 2) <u>s'approprier la structure musicale</u> : faire observer aux enfants que la partie lente dure plus longtemps que la partie rapide 3) <u>créer une chorégraphie</u> en associant à chaque partie musicale, en fonction de son caractère, les postures, actions et déplacements trouvés lors de la phase de recherche (ex : partie lente : je m'ennuie, je me blottis, je rêve, je dors... - partie rapide : je joue, je me bagarre, je ris...)
	NIGUNO SHEL YOSSI contrainte : les actions 1) <u>s'approprier la structure musicale</u> : A/A/B/B 2) <u>créer une chorégraphie</u> intégrant des actions imposées (danser avec le bas du corps / danser avec le haut du corps...*), en choisissant librement les formations, les directions, en s'appuyant sur le jeu de cartes à danser * ces actions sont caractéristiques de cette danse

<p>Autre démarche pédagogique :</p>	<p>BRANLE DES LAVANDIERES - BRANLE DES POIS à partir de la vidéo mise en ligne sur le site de l'OCCE 51 - https://youtu.be/EXTus1BCo1c : regarder la vidéo, en classe, avec les enfants, puis prendre en note les figures en créant son propre codage (ou en utilisant le jeu de cartes à danser), pour pouvoir ensuite mettre en place la danse, dans une salle adaptée. À noter, cette danse est en partie chantée : s'appuyer sur les paroles de la chanson pour danser. À regarder avec les enfants : une version dansée par des adultes, avec des idées à reprendre : https://youtu.be/qXhE3u7Bdwg</p>
<p>apprentissage par déduction et imitation</p>	<p>LA PIETERNELLE 1) <u>s'approprier la structure musicale</u> 2) <u>Apprendre une chorégraphie par imitation</u>, proposée par l'enseignant, s'inspirant du livret « écoles qui folkent » et/ou des propositions des enfants</p>
	<p>SHETLAND WEDDING 1) <u>Jeux rythmiques</u> = apprendre une <u>comptine*</u> (voir en annexe) et mettre en place un jeu de mains par deux, en suivant les paroles de la comptine 2) <u>Découvrir la musique</u> - écouter la musique, puis chercher à quel endroit on peut chanter la comptine et la mettre en place. - puis, par imitation de l'enseignant, danser la deuxième partie comme indiqué dans le livret</p>

Annexe : SHETLAND WEDDING

*En préalable à la découverte et l'apprentissage de la danse, pratiquer des **jeux rythmiques** à partir d'une comptine, dont les paroles suivent la mélodie de la première partie de la musique. Mettre en place un jeu de mains par deux, en suivant les paroles de la comptine*

Jeu de mains

Sa - lut Tap' des mains Sa - lut Tap' des mains

3
La main droite la main gauche et tour - nons.

DANSER EN ELEMENTAIRE : comment mettre en place une chorégraphie « autonome »

Avant la mise en place de la chorégraphie, il est nécessaire d'avoir découvert la musique : son rythme, sa structure, ...
voir conseils dans le livret « Écoles qui folkent 2015/2016 », – ou sur <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-edition-2015-2016>

DANSES OBLIGATOIRES : 1 danse commune et 1 danse de création	
DANSE COMMUNE chorégraphie imposée	LE GALOP NANTAIS Mettre en place la chorégraphie en suivant les indications données par la musique et le livret « Écoles qui folkent 2015/2016 »
DANSE DE CREATION : création de chorégraphie	CALUSUL 1) S'approprier la structure musicale (cf. livret « Ecoles qui folkent ») 2) Créer une chorégraphie, en s'appuyant sur les réponses spontanées, les réinvestissements (les jeux de cartes à danser – à formations et à orientations), les inventions, puis coder la danse pour la mémoriser. 3) <i>Ouverture culturelle : Calusul, danse roumaine - en vidéo : https://youtu.be/QVOoSg8D61A</i>
DANSES AU CHOIX : 3 danses au choix parmi les 9 danses ci-dessous - penser à varier les démarches d'apprentissage	
Démarche possible : composition (création) à partir de contraintes	BOURRE DE CETOU contrainte : l'espace 1) s'approprier la structure musicale (A/A/B/B) 2) créer une chorégraphie à partir d'une contrainte : créer une danse en respectant des formations et directions imposées (voir propositions en annexe). Les actions (déplacements, gestes...) seront laissés au libre choix des enfants.
	LA GAVRE contrainte : la relation à l'autre par le contact 1) s'approprier la structure musicale (A/B/C/D) – voir aide en ligne : http://fr.padlet.com/cpemdijon/gavre 2) créer une chorégraphie à partir d'une contrainte = danser à plusieurs en étant en contact permanent avec l'autre, en variant les surfaces de contact (main, épaule, tête, bras, pied, dos, doigt, nez...) - à chaque partie musicale, associer une surface de contact différente - ex : partie A : on danse en se tenant par la main – partie B : danser en se touchant avec le dos - ...
	MENUET DE LA CHAINE contrainte : les contrastes <i>La musique est constituée de deux parties différentes : partie lente (valse) et partie rapide (polka)</i> 1) phase de recherche, sans musique : associer les adjectifs lent / rapide – petit / grand – près / loin. - haut / bas.. à des émotions, des actions, des états triste/gai – tendu / relâché - lourd / léger... et les exprimer en dansant (posture, déplacement...) <i>Support possible : s'appuyer sur des albums – exemple : « Aujourd'hui on va... » ou « Aujourd'hui, je suis... » - Mies Van Haut – Minedition</i> 2) s'approprier la structure musicale : faire observer aux enfants que la partie lente dure plus longtemps que la partie rapide 3) créer une chorégraphie en associant à chaque partie musicale, en fonction de son caractère, les postures, actions et déplacements trouvés lors de la phase de recherche (ex : partie lente : je m'ennuie, je me blottis, je rêve, je dors... - partie rapide : je joue, je me bagarre, je ris...)
	NIGUNO SHEL YOSHI contrainte : les actions 1) s'approprier la structure musicale : A/A/B/B 2) créer une chorégraphie intégrant 4 actions imposées (sautiller, se pencher, tourner sur soi, frapper dans ses mains*), en choisissant librement les formations, les directions, en s'appuyant sur le jeu de cartes à danser <p style="text-align: right;">* ces actions sont caractéristiques de cette danse</p>

<p><u>Démarche possible :</u> composition (création) à partir de <u>contraintes</u> (suite)</p>	<p style="text-align: right;">contrainte : le nombre 3</p> <p>TROÏKA 1) <u>s'approprier la structure musicale</u> 2) <u>créer une chorégraphie</u> autour du NOMBRE 3 - <i>suggestions</i> : - formation par 3 - 3 actions enchaînées - la même action répétée 3 fois - 3 espaces...</p>
<p><u>Démarche possible :</u> composition <u>libre</u></p>	<p>DASHING WHITE SERGENT 1) <u>s'approprier la structure musicale</u> – voir aide en ligne : http://fr.padlet.com/cpemdijon/dashing 2) <u>créer une chorégraphie avec l'aide des cartes à danser</u>, en tenant compte de la structure musicale</p>
<p><u>Démarche possible :</u> apprentissage par <u>déduction</u> et <u>imitation</u></p>	<p>BRANLE DES LAVANDIERES - BRANLE DES POIS à partir de la vidéo mise en ligne sur le site de l'OCCE 51 - https://youtu.be/EXTus1BCo1c : regarder la vidéo, en classe, avec les enfants, puis prendre en note les figures en créant son propre codage (ou en utilisant le jeu de cartes à danser), pour pouvoir ensuite mettre en place la danse, dans une salle adaptée. À noter, cette danse est en partie chantée : s'appuyer sur les paroles de la chanson pour danser. À regarder avec les enfants : une version dansée par des adultes, avec des idées à reprendre : https://youtu.be/qXhE3u7Bdwg</p> <p>LA PIETERNELLE 1) <u>s'approprier la structure musicale</u> 2) <u>Apprendre une chorégraphie par imitation</u>, proposée par l'enseignant, s'inspirant du livret « écoles qui folkent » et/ou des propositions des enfants</p> <p>SHETLAND WEDDING 1) <u>Jeux rythmiques</u> = apprendre une <u>comptine</u>* (voir en annexe) et mettre en place un jeu de mains par deux, en suivant les paroles de la comptine 2) <u>Découvrir la musique</u> - écouter la musique, puis chercher à quel moment on peut chanter la comptine et la mettre en place. - puis, par imitation de l'enseignant, danser la deuxième partie comme indiqué dans le livret</p>

BOURREE DE CETOU – CODAGE

Découper les bandes et les coller bout à bout afin de représenter la succession des figures d'une manière linéaire

FIGURE 1 (2 phrases musicales de 8 temps)

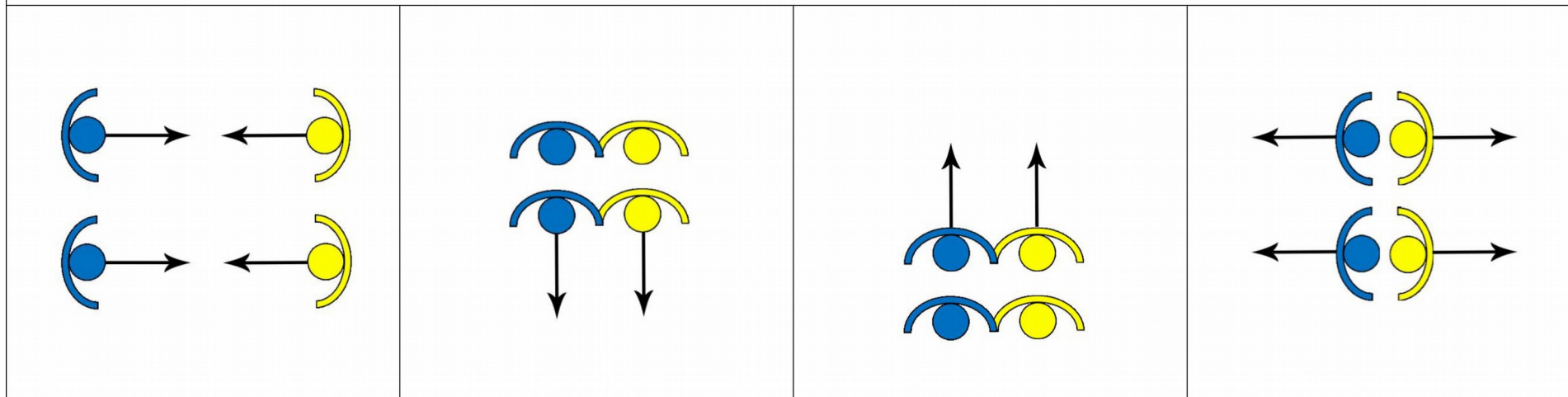


FIGURE 2 (2 phrases musicales de 8 temps)

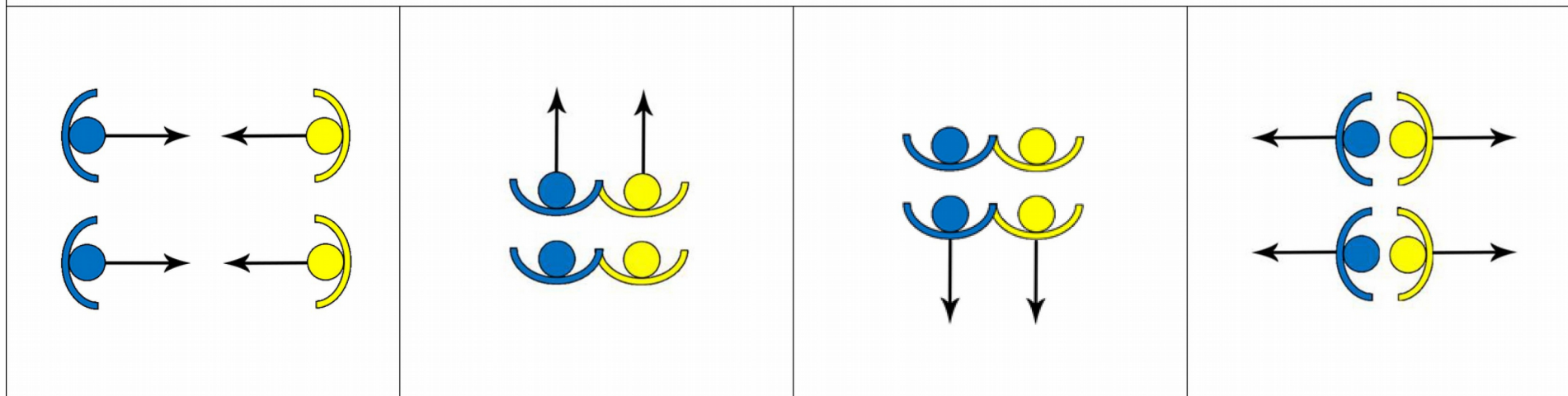


FIGURE 3 (2 phrases musicales de 8 temps)

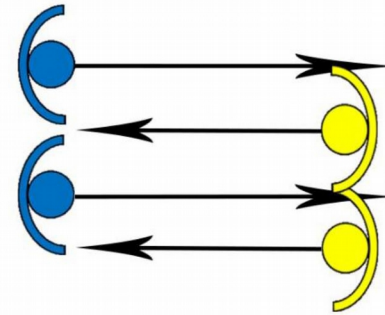
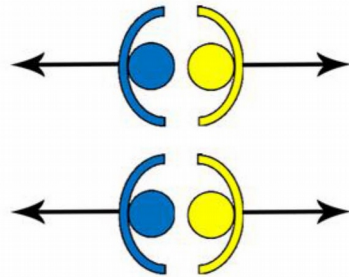
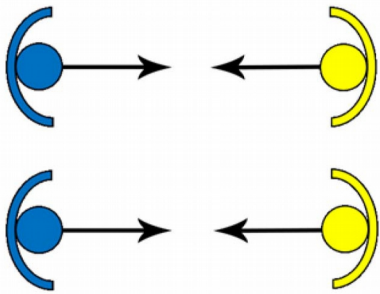


FIGURE 3... suite...(2 phrases musicales de 8 temps)

