

LES P'TITS BALS

Projet départemental 2014 / 2015 - en partenariat avec l'USEP 21

La danse traditionnelle au service du développement des
compétences rythmiques, corporelles et musicales de l'enfant ...

Document pédagogique

Réalisé par Catherine Goxe, conseillère pédagogique en éducation musicale
en collaboration avec l'équipe des conseillers pédagogiques en EPS 21

en accompagnement du livret / CD
« Écoles qui folkent » 2014/2015
produit par l'OCCE CHAMPAGNE-ARDENNE
<http://www.occe.coop/~ad51/>



LIENS UTILES :

- **Compléments à télécharger, sur** <http://musique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-2014-2015> : jeu de cartes à danser – démarche générale de création de danse – fichiers audio complémentaires
- **Vidéos des danses :** <http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?article147>
- **« Les violons danseurs »** - <http://vimeo.com/53381040> : danse et musique intimement liés
- **« Ribatz, ribatz »- Dominique Bagouet** – http://www.youtube.com/watch?v=FjygKE_HGZ4 : création contemporaine sur musique traditionnelle
- **pour « se nourrir et aller plus loin »** - <http://www.numeridanse.tv/> : des vidéos de danse contemporaine

POUR PREPARER LES P'TITS BALS 2014 -2015 EN CÔTE D'OR

MATERNELLE = Chaque classe dansera au moins 4 danses au cours du bal, parmi les 8 danses proposées, dont 2 danses imposées

ÉLÉMENTAIRE = Chaque classe dansera au moins 5 danses au cours du bal, parmi les 11 danses proposées, dont 2 danses imposées

		maternelle	élémentaire	Démarche d'apprentissage
DANSES IMPOSEES COMMUNES chorégraphie imposée - voir livret « Écoles qui folkent 2014/2015 »	BITTE MAND I KNIBE	X	<i>Ne sera pas jouée au bal élémentaire</i>	Mettre en place la chorégraphie en suivant les indications données par la musique et le livret;
	SHETLAND WEDDING	<i>Ne sera pas jouée au bal maternelle</i>	X	
DANSE IMPOSEE : création de chorégraphie - Chaque classe inventera sa propre chorégraphie en utilisant le « jeu de cartes à danser »	ALUNELUL	X	X	- Découvrir et s'appropriier la structure de la musique - Créer une chorégraphie, la coder, en s'appuyant sur le « jeu de cartes à danser »
DANSES AU CHOIX : - MATERNELLE : 2 danses au choix parmi les 6 danses ciblées « maternelle » - ELEMENTAIRE : 3 danses au choix parmi les 9 danses ci-contre.	LE PONT D'ATHLONE	<i>Ne seront pas jouées au bal maternelle</i>	X	- Découvrir et s'appropriier la structure de la musique - Créer une chorégraphie, la coder, en s'appuyant sur le « jeu de cartes à danser »
	DASHING WHITE SERGENT	<i>Ne seront pas jouées au bal maternelle</i>	X	
	LA PIETERNELLE	X	X	- Découvrir et s'appropriier la structure de la musique - Apprendre une chorégraphie par imitation, proposée par l'enseignant, s'inspirant du livret « écoles qui folkent » et/ou des propositions des enfants
	BLACK ALMAIN	X	X	
	LE COQ, LE RENARD ET LA BECASSE	X	X	
	LE MANEGE DE REBECCA	X	X	
	NIGUNO SHEL YOSSI	X	X	
	BOERENPLOF	X	X	- Découvrir et s'appropriier la structure de la musique - Apprendre une chorégraphie en suivant un « codage » donné par l'enseignant (cf. codage proposé plus loin, dans ce document d'accompagnement)

Proposition de démarches pédagogiques diversifiées, adaptées à chaque danse

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT DU LIVRET / CD

« ECOLES QUI FOLKENT – 2014/ 2015 »

réalisé et produit par l'OCCE Champagne Ardenne

informations : OCCE de la Marne - École Lucie Aubrac - 13 rue du Dr. Grangé - 51160 AY

Tel/Fax : 03 26 54 43 00 - ad51@occe.coop

<http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?rubrique6>

vidéos sur : <http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?article147>

Fiches pédagogiques pour les 11 danses

1. **LA PIETERNELLE** - maternelle et élémentaire
2. **BLACK ALMAIN** - maternelle et élémentaire
3. **LE MANEGE DE REBECCA** - maternelle et élémentaire
4. **DASHING WHITE SERGENT** - élémentaire
5. **BITTE MAND I KNIBE** - danse commune maternelle
6. **ALUNELUL** (création de chorégraphie) – maternelle et élémentaire
7. **NIGUNO SHEL YOSSI** - maternelle et élémentaire
8. **BOERENPLOF** - maternelle et élémentaire
9. **LE PONT D'ATHLONE** - élémentaire
10. **LE COQ, LE RENARD, LA BECASSE** - maternelle et élémentaire
11. **SHETLAND WEDDING** - danse commune élémentaire

1. LA PIETERNELLE maternelle et élémentaire

entrer en danse, sur la musique:

Se déplacer en variant

- les modes de déplacement : *marcher, faire des pas chassés, sautiller, tourner*

- les directions : *avancer, reculer*

possibilité d'utiliser les cartes à danser

Les frappés : chercher dans la musique les moments où l'on peut frapper des mains ou des pieds, claquer des doigts, de la langue...(sur la courte partie 2 et la conclusion du morceau)

découvrir la musique :

Pour identifier la partie 1

Immobile, écouter le début de la musique pour repérer la mélodie et être capable de la chanter.

Ensuite, se déplacer uniquement sur cette mélodie.

Rester immobile sur le reste de la musique .

Pour identifier la partie 2 :

même consigne – ajouter les frappés découverts précédemment)

Pour identifier la partie 3 :

même consigne pour les parties 1 et 2 – partie 3 : danser avec le haut du corps (pieds immobiles)

mettre en place la chorégraphie

Créer sa propre chorégraphie, en tenant compte des trois parties et des frappés, en s'inspirant éventuellement des chorégraphies proposées dans le livret. .

2. BLACK ALMAIN maternelle et élémentaire

entrer en danse, sans musique:

- faire un inventaire de différentes façons de se déplacer, en marchant : déplacements latéraux, antéro-postérieurs, en tournant sur soi...
- individuellement, choisir 2 déplacements et les combiner

découvrir la musique :

- seul, choisir 1 déplacement, parmi ceux retenus, et l'adapter à la musique : on tiendra compte des phrases musicales.
- seul, choisir 2 ou 3 déplacements, les combiner en suivant la musique (ex : avancer, tourner sur soi, reculer...)
- par deux : jeu de question/réponse induit par la musique – le premier propose un mouvement, le second répond (soit imite, soit invente...) - un temps en commun (on danse en se tenant les mains)

mettre en place la chorégraphie

Maternelle :

Choisir des déplacements parmi ceux trouvés précédemment – enrichir les propositions des enfants en puisant des idées dans le livret.
Puis organiser une chorégraphie simple, tenant compte des possibilités des enfants.

Élémentaire :

Apprendre la chorégraphie par **imitation** : soit en regardant la vidéo (en ligne sur le site de l'OCCE 51), soit en décodant la fiche du livret.

△ pas de base proposé dans le livret : à réserver aux élèves de cycle 3 – pour les autres, marcher simplement.
Pour apprendre le pas (G/D/G/lève – D/G/D/lève) – l'expérimenter, seul, en se déplaçant dans tout l'espace disponible, tout au long de la musique afin de « l'automatiser ».

3. LE MANEGE DE REBECCA maternelle et élémentaire

• entrer en danse, sans musique:

Jeu pour se dire bonjour :

En ronde - un élève va dire bonjour (sans la parole – avec des gestes) à quelqu'un qui lui répond à l'identique - puis celui-ci va dire bonjour à un nouvel enfant, d'une autre manière.

Jeu chanté pour évoluer par trois : à partir de comptines et chansons du patrimoine (cf. fiche annexe)

Choisir trois figures différentes, à partir :

- du cortège (déplacement par trois – soit librement dans la salle, soit les uns derrière les autres, soit en cortège sur un cercle)
- de la ronde sur place

découvrir la musique :

repérage des phrases musicales : faire correspondre une figure à une partie de la musique.
Procéder à plusieurs écoutes, prendre des repères dans la musique.

• mettre en place la chorégraphie

Maternelles :

Mettre en place la chorégraphie en s'inspirant des figures proposées, par groupes de 3 enfants. Les trios se déplaceront librement dans l'espace, le cortège sur un cercle étant trop difficile pour les petits.

Élémentaires :

Mettre en place la chorégraphie en s'inspirant des figures proposées. cf. vidéos en ligne, sur le site de l'OCCE 51

NB : la figure « cycle 3 » - partie 3, est celle de la « **Cochinchine** » - isoler cette figure et la travailler plus particulièrement.

4. DASHING WHITE SERGENT élémentaire

Entrer en danse et découvrir la musique :

- partager la classe en deux groupes
- sur la musique, les groupes se déplacent en suivant les consignes données par l'enseignant(e) – consigne orale ou visuelle (cartes à danser)
- les consignes joueront sur :
 - les formations = ronde, serpentifère et cortège
 - la relation à l'autre = tour à 2 bras en crochet, swing, promenade à deux – changer de partenaire
 - l'orientation = côte à côte, face à face, dos à dos (par 2 ou plus)
- enchaîner 4 consignes parmi les précédentes, sans s'arrêter, indépendamment des phrases musicales.

S'appropriier les phrases musicales

La musique est constituée d'une alternance de parties qu'on va écouter et qualifier avec les enfants :

- une partie composée d'une phrase qui se répète (partie très structurée)
- une partie composée d'une longue phrase, (partie liée, fluide, souple, comme un ruban qui se déroule)
- en mouvement, se déplacer par deux sur la partie structurée en s'inspirant de ce qui a été fait précédemment, puis seul sur la partie fluide.

Mettre en place la chorégraphie

- créer une chorégraphie, par groupes, à l'aide des cartes à danser, en tenant compte de l'alternance des parties musicales
- ou s'inspirer des propositions du livret

5. BITTE MAND I KNIBE danse commune Maternelle

Entrer en danse – sans musique

- travailler une attitude : accepter de se laisser conduire par un partenaire.
- Proposer des jeux tels que le jeu du miroir, ou un jeu voyant – non voyant
 - position du chariot à éviter : trouver une position plus aisée pour l'élève qui se trouve derrière (décaler les danseurs : celui qui est derrière pose sa main gauche sur l'épaule droite de celui qui est devant, par exemple).
- découvrir la musique
 - la musique est constituée de deux thèmes musicaux :
 - thème A = partie sautillée, qui donne envie d'avance
 - thème B = partie plus liée, qui donne envie de tourner
 - Sur le thème A = se déplacer par deux (un meneur, un mené), en variant la position (côte à côte, face à face, l'un derrière l'autre) et les déplacements. - Quand la musique nous y invite, changer les rôles.
 - sur le thème B = tourner à deux

apprendre la chorégraphie

-
- - apprendre la chorégraphie telle qu'elle est décrite dans le livret : sur le thème B, les enfants commencent par chercher un nouveau partenaire avant de tourner à 2.
-
- - chaque couple déterminera le meneur avant la reprise du thème A

6. ALUNELUL

création de chorégraphie – maternelle et élémentaire

En s'inspirant des activités proposées pour les autres danses, mettre en place une démarche de création avec vos élèves.

Compléter la fiche...

Entrer en danse

découvrir la musique

créer la chorégraphie

7. NIGUNO SHEL YOSSI

maternelle et élémentaire

Entrer en danse,

Sur la musique, se déplacer en sautillant.

- chercher différentes façons de sautiller : en lançant les pieds vers l'avant, vers l'arrière.
- seul, ou en farandoles (par 6)
- avec un accessoire (un foulard léger, un morceau de ruban, de bolduc...) qui vole derrière soi pendant le sautillé.

travailler la posture :

- se déplacer sur la pointe des pieds
- sautiller pointes de pieds tendues
- mettre les mains sur les hanches
- regarder au loin, fixer un repère dans la salle et se déplacer sans le perdre de vue

- s'approprier la structure et les phrases musicales

La musique est constituée de deux thèmes. Proposer différentes situations pour s'approprier les deux thèmes

Thème A	Thème B
Sautiller en se déplaçant	Sur place, marque la pulsation
Groupe 1 : sautille groupe 2 : sur place	Groupe 2 : sautille groupe 1 : sur place

Repérer les phrases qui constituent chaque thème :

thème A = 4 petites phrases

thème B = 2 petites phrases + une grande phrase

- coder la structure de la musique
codage bandes de couleur

-

- Mettre en place la chorégraphie

- créer une chorégraphie, par groupes, à l'aide des cartes à danser, en tenant compte du codage établi.
- ou s'inspirer des propositions du livret

8. BOERENPLOF maternelle et élémentaire

Entrer en danse et découvrir la musique

- découvrir la musique sur une petite partie : repérer les instruments (flûte + violon qui jouent la mélodie – piano qui accompagne)
- se concentrer sur le piano et reproduire le rythme de celui-ci (pulsation)
 - en marquant la pulsation avec différentes parties du corps
 - en se déplaçant
 - le piano s'arrête : s'arrêter en même temps
- varier la vitesse de déplacement : marquer tous les temps du piano, ou un temps sur 2, ou un temps sur 4
- repérer les deux thèmes : proposer deux formations ou deux déplacements différents selon les thèmes....

Mettre en place la chorégraphie

- par 2, décoder le codage fourni par l'enseignant
- on peut interpréter cette danse par deux, en dispersion dans la salle
- on peut organiser la danse : choisir avec les enfants une formation pour disposer les couples et exécuter la danse ensemble.

9. LE PONT D'ATHLONE élémentaire

Entrer en danse / découvrir la musique :

Musique en puzzle !

- découvrir les 3 parties qui composent la musique (cf fichiers audio séparés, téléchargeables sur <http://musique21.ac-dijon.fr/P-tits-bals-2014-2015> : les écouter, les différencier, les chanter...
- partager la classe en 3 groupes, chaque groupe étant associé à une partie musicale : groupe 1 = partie 1 / groupe 2 = partie 2...
 - danser sur les 3 pistes audio séparées.
 - danser sur la piste audio comportant les 3 parties + les silences.
 - danser sur la totalité de la musique, chaque groupe évolue sur SA partie...
 - changer les groupes

Représenter la structure de la musique avec un codage (bandes de papier de couleurs différentes associées à chaque partie)

-
- mettre en place la chorégraphie

Maternelle :

Constituer 3 groupes, à qui on attribue une partie musicale – chaque groupe choisit un mode de déplacement pour sa partie musicale, à partir du jeu de cartes à danser.

Les groupes dansent en alternance sur leurs musiques respectives, avec le mouvement choisi.

Élémentaire :

Chaque groupe pourra créer une chorégraphie à partir du jeu de cartes à danser, sur la totalité de la musique.

Les groupes complèteront le codage initié auparavant.

10. LE COQ, LE RENARD ET LA BECASSE maternelle et élémentaire

En préalable, écouter « **Le coucou au fond des bois** » - Camille St saens – Carnaval des animaux – cf audio et fiche pédagogique dans « Musique au quotidien au cycle 2 – CRDP de Bourgogne »

• entrer en danse : pulsation

- jeu de mains : pratique un jeu de mains sur la comptine « Jeu de main, jeu de vilain »

Jeu de main, jeu de main n'est pas toujours jeu de vilain

Jeu de main, jeu de main n'est pas toujours jeu de vilain

- jeu de pied : adapter la comptine aux pieds (jeux de pieds n'est pas toujours jeu de casse-pied !), aux bras...

• découvrir la musique :

- adapter le jeu à la musique de la danse : permet de repérer les 3 parties de la chanson (couplet / coucou / refrain)-
- « coucou » = s'arrêter et dire « coucou » en mimant.

• mettre en place la chorégraphie

maternelle :

Petites sections : on se déplace en dansant – lorsqu'on entend le coucou on s'arrête.

- variables : disposer au sol autant de cerceaux que d'enfants – les enfants doivent se trouver dans un cerceau au moment du « coucou »

Moyennes et grandes sections : même chose

- + repérer le refrain – fixer deux figures de danse différentes en fonction des couplets et refrains.

élémentaire : S'inspirer des chorégraphies proposées, en insérant des jeux de mains ou de pieds.

11. SHETLAND WEDDING danse commune élémentaire

Entrer en danse

Jeux rythmiques = apprendre une comptine / jeu de mains par deux

Sa - lut Tap' des mains Sa - lut Tap' des mains

La main droite la main gauche et tour - nous.

Découvrir la musique

- écouter la musique, puis chercher à quel endroit on peut chanter la comptine et la mettre en place.
- puis, par imitation de l'enseignant, danser la deuxième partie comme indiqué dans le livret

JEU DE CARTES A DANSER











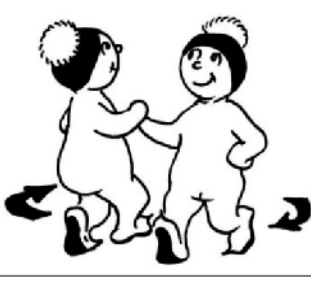
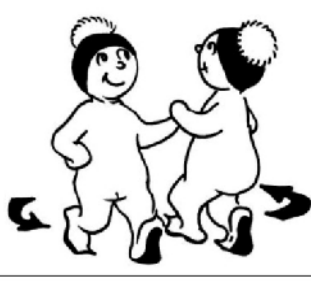



Utiliser un outil au service des apprentissages : le jeu de « cartes à danser »



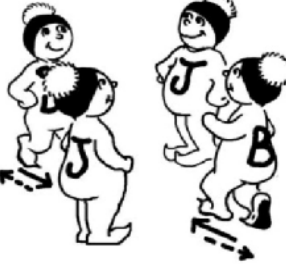
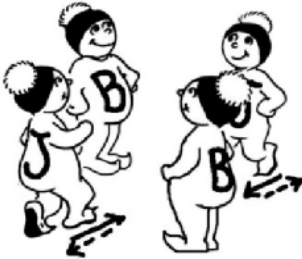




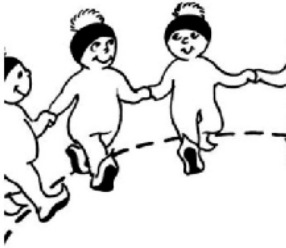
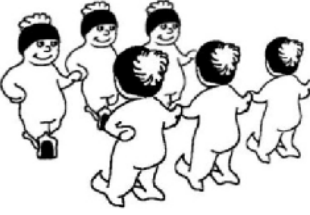





▪ **les cartes ?** : ce sont des images représentant la position dans l'espace, la relation à l'autre, les mouvements, les figures... - *un exemple téléchargeable sur dessins de Catherine Goxe*).

- l'enseignant utilise le jeu proposé, puis l'enrichit avec de nouvelles représentations des figures rencontrées au cours des séances de danse ;
- ou bien, il le fabrique au fil du temps, avec ses élèves : la classe se constitue un « répertoire » de figures qui lui sont propres et en garde la trace grâce à des photos des enfants, des dessins, des symboles.

▪ **à quoi sert le jeu ?** Il peut être utilisé tout au long des différentes phases de travail :

- pour « s'échauffer » avant de danser : *piocher 2 ou 3 cartes et se déplacer en suivant les indications données par celles-ci (avec musique ou sans musique)...*
- pour coder la chorégraphie apprise ou inventée, et la mémoriser
- pour jouer à « inventer une nouvelle danse » : *les enfants piochent des cartes dans le jeu, ou bien l'enseignant en sélectionne quelques unes, qui seront utilisées pour inventer une chorégraphie*

		
AVANCER	RECULER	PAS A DROITE
		
PAS A GAUCHE	FRAPPER DANS LES MAINS	SAUTILLER
		
SE BAISSER/SE RELEVER	TOURNER SUR SOI	TOURNER BRAS GAUCHE
		
TOURNER BRAS DROIT	MOULIN A 2 -MAIN DROITE	MOULIN A 2 – MAIN GAUCHE
		
SWING	MOULIN A 4 – MAIN GAUCHE	MOULIN A 4 – MAIN DROITE

		
RONDE A 4 - A DROITE (SIAM)	RONDE A 4 - A GAUCHE (SAM)	FIGURE A 4
		
FIGURE A 4	PONT	CORTEGE
		
ARCHE	TUNNEL	GRANDE RONDE
		
EN LIGNE FACE A FACE	AVANCER	RECULER
		
CORTEGE	TOURNER BRAS DROIT	TOURNER BRAS GAUCHE

Pour s'essayer à danser par trois.

Quand trois poules vont au champ Il était une fermière

Quand trois poules vont au champ
La première va devant
La deuxième suit la première
La troisième va derrière
Quand trois poules vont au champ
La première va devant.

Il était une fermière
qui allait au marché.
Elle portait sur sa tête,
trois pommes dans un panier.
Les pommes faisaient rouli roula (bis)
Stop.
Trois pas en avant, trois pas en ar-
rière,
trois pas sur l'côté, trois pas d'l'autre
côté.

Au fond des bois

1, 2, 3 tout au fond des bois
3, 2, 1 un petit chemin
1, 2, 3 vous mène tout droit
3, 2, 1 chez le roi des nains
1, 2, 3 vous trouverez là
3, 2, 1 près d'un vieux sapin
1, 2, 3 une maison en bois
3, 2, 1 cachée dans le thym

Dans le pré vont trois canards

Dans le pré vont trois canards
Le 1er c'est Léonard
Suivi d'Oscar bon 2ème
Talonné par Nicomède
Le parcours étant très court,
Les canards font demi-tour
Le premier vient Nicomède
Oscar est toujours 2ème
Maintenant c'est Léonard

Dans le pré vont trois canards.
Le premier c'est Léonard,
Suivi d'Oscar, bon deuxième,
Talonné par Nicomède.

Le parcours étant très court,
Les canards font demi-tour.




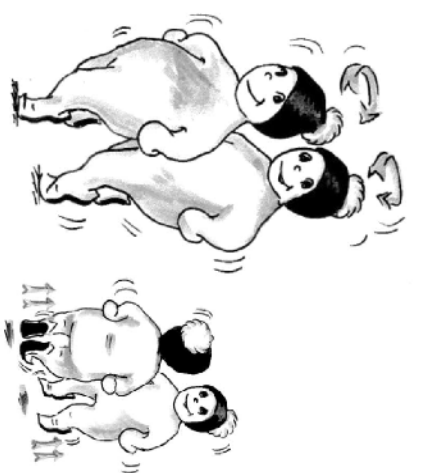
Le premier vient Nicomède.
Oscar est toujours deuxième,
Maintenant c'est Léonard
Le dernier des trois canards.

Le coq, le renard et la bécasse

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17. The lyrics are: 'A - hier au soir j'ai tant dan - sé J'en - tends le coq le re-nard chan - ter A - hier au soir j'ai tant dan - sé J'en - tends le coq le re-nard chan - ter. J'ai dé-chi - ré tous mes sou - liers Cou-cou... J'en-tends le coq, le re-nard et la bé - cas - se J'en-tends le coq le re-nard chan - ter J'en - tends coq le re-nard et la bé - cas - se J'en - tends le coq le re-nard chan - ter.'

2. J'les ai portés au savetier...
... brav' savetier, brav' savetier... coucou (2x) !
3. Referas-tu bien mes souliers
... oui da, chère dame, très volontiers... coucou (3x) !
4. Je pourrais même les ferrer
... avec des jolis clous dorés... coucou (x4) !
5. Combien faut-il pour mes souliers
... A chaque clou un doux baiser... coucou (x5) !
6. Je n'embrasse pas les savetiers
... Je n'embrasse que les officiers... coucou (x6) !
7. Qui portent l'épée à leur côté
... Et leur ceinture en cuir laqué... coucou (x7) !

Codage BOERENPLOF – CYCLE 2

PARTIE A		PARTIE A	
Mélodie A1	Mélodie A2	Mélodie A1	Mélodie A2
			

PARTIE B		PARTIE B	
Mélodie B1	Mélodie B2	Mélodie B1	Mélodie B2
