

**LES ÉCOLES QUI FOLKENT  
LE P'TIT BAL USEP**

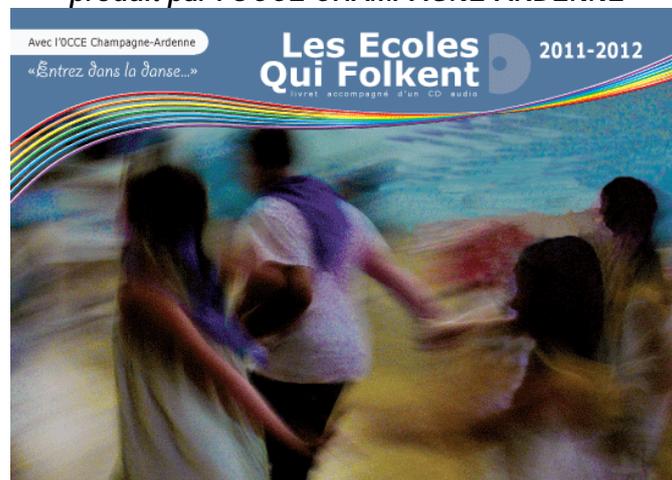
Projet 2011 / 2012



***Document pédagogique***

*réalisé par les conseillers pédagogiques en EPS 21  
et Catherine Goxe, conseillère pédagogique en éducation musicale*

accompagnant le livret / CD « Écoles qui folkent » 2011/2012  
produit par l'OCCE CHAMPAGNE-ARDENNE



## Projet départemental IA 21 / USEP 21

# « P'TITS BALS USEP - ÉCOLES QUI FOLKENT »

*La danse traditionnelle au service du développement des compétences rythmiques, corporelles et musicales de l'enfant ...*

## Présentation et exploitation du document « Écoles qui folkent 2011/2012 » produit par l'OCCE CHAMPAGNE-ARDENNE

### Dans la région « Champagne -Ardenne »

**Le dispositif « Écoles qui folkent »** : l'OCCE de la région « Champagne-Ardenne » et ses enseignants adhérents proposent aux écoles d'apprendre un répertoire commun de danses traditionnelles et de se retrouver en fin d'année pour plusieurs « grands bals », animés par un groupe de musiciens, groupe qui a enregistré le CD accompagnant le projet.

**Le répertoire de danses** : il est constitué de « classiques » des bals folks. Les chorégraphies de chacune des danses sont déclinées par cycles : version cycle 1, version cycle 2, version cycle 3, ce qui permet à des enfants d'âges différents de danser en même temps, sur la même musique.

**Le projet** : les classes choisissent un certain nombre de danses, parmi les 10 danses proposées. Les enseignants reçoivent une formation. Puis, tout au long de l'année, chacun dans sa classe apprend ou crée une chorégraphie sur les musiques choisies. Le jour du « Grand Bal », une dizaine de classes sont réunies dans une salle des fêtes, sur le temps scolaire, sans public, avec les musiciens. Chaque classe a une place attribuée sur le parquet : lorsqu'elle reconnaît une musique sur laquelle elle a travaillé, elle se lève et elle danse.

### En Côte d'Or

**Organisation** : les rencontres sont organisées soit par l'IA21, en partenariat avec l'USEP, soit par les circonscriptions.

**Formation** : les enseignants reçoivent une formation donnée par les CPC EPS et la CPEM, dans le cadre des animations départementales ou de circonscription.

**Le bal** : 12 classes sont réunies, pendant une demi-journée. Elles participent à un bal, animé par des musiciens.

**Le programme 2011/2012** : au cours du bal, chaque classe doit danser 5 danses :

**2 danses obligatoires et communes à tous**, nommées « danses coopératives »

- Le galop nantais
- Fricassée

**3 autres danses** choisies parmi les 8 danses restantes.

- Dans Klam
- Cercle circassien
- Saltarello
- La danse des foulards
- Les vagues
- La guimbarde
- La danse irlandaise
- Le bateau va partir

### Aide pédagogique :

1. **Pour entrer en danse** : propositions de situations d'entrées dans l'activité « danse » ( travail des paramètres espace, temps, relation à l'autre, corps, énergie...)
2. **Pour s'approprier la musique, puis créer ou apprendre une chorégraphie** :
  - une fiche générale proposant un travail préparatoire permettant à l'enfant de s'approprier des notions musicales de base, puis une démarche de mise en place d'une chorégraphie
  - des propositions de démarches diversifiées pour l'apprentissage de chaque danse
3. **Un « jeu de cartes à danser »** : aide à la création de chorégraphies. Ce jeu peut être enrichi par les propositions des classes ou fabriqué par la classe (photos des enfants, codages...).
4. **Des codages de danses** à utiliser avec sa classe
5. **Les partitions des chansons** (Dans Klam, la guimbarde, la fricassée)

## POUR PREPARER LE BAL

Chaque classe dansera **5 danses** au cours du bal, parmi les 10 danses proposées.

*NB : les propositions de démarches pédagogiques sont détaillées plus loin.*

### DEUX DANSES OBLIGATOIRES, COMMUNES À TOUS LES CYCLES

Ces 2 danses comprennent **un changement de partenaire** à chaque reprise. Leur chorégraphie simple permet à des élèves de différents cycles de danser ensemble : les « grands » dansent avec les « petits ».

LA FRICASSEE (chant) GALOP NANTAIS	<b>proposition de démarche d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- mettre en place la chorégraphie en suivant les indications données par la musique</li></ul>
---------------------------------------	--

### TROIS DANSES AU CHOIX

Chaque classe apprendra **3 autres danses** parmi les 8 suivantes, en complément des 2 danses communes.

LES VAGUES DANSE IRLANDAISE	<b>proposition de démarche d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- découvrir et s'approprier la structure de la musique</li><li>- créer une chorégraphie, la coder, en s'appuyant sur un « jeu de cartes à danser »</li></ul>
DANS KLAM (chant) SALTARELLO LA DANSE DES FOULARDS LA GUIMBARDE (chant)	<b>proposition de démarche d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- découvrir et s'approprier la structure de la musique</li><li>- apprendre une chorégraphie par imitation, proposée par l'enseignant, s'inspirant du livret « écoles qui folkent » et/ou des propositions des enfants</li></ul>
CERCLE CIRCASSIEN LE BATEAU VA PARTIR	<b>proposition de démarche d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- découvrir et s'approprier la structure de la musique</li><li>- mettre en place la chorégraphie en suivant un codage donné par l'enseignant</li></ul>

## DOCUMENTATION

### Le livret / CD « Ecoles qui folkent 2011/2012 »

- à acquérir auprès de l'USEP 21  
Délégation USEP21 - 101 Bd Maréchal Joffre - 21000 DIJON - 09.50.63.50.85 - [delegue@usep21.org](mailto:delegue@usep21.org)
- ou à commander auprès de l'OCCE 51 :  
OCCE MARNE - 13 rue du Docteur Grangé - 51160 AY - 03 26 54 43 00 - E-mail : [ad51@occe.coop](mailto:ad51@occe.coop)  
<http://www.occe.coop/~ad51> – rubrique « Écoles qui folkent »

### Les vidéos des danses

en ligne sur le site de l'OCCE 51 - <http://www.occe.coop/~ad51> – rubrique « Écoles qui folkent »

- les 10 danses, en vidéo, pour chaque cycle.

### Les fiches pédagogiques complémentaires (dossier IA 21)

en ligne, sur le site de l'OCCE 51 et de l'USEP 21

- entrées en danse
- démarche générale d'apprentissage d'une danse : de la découverte de la musique à la mise place de la chorégraphie
- les démarches pédagogiques appropriées pour chacune des 10 danses
- le jeu de cartes à danser – les codages de certaines danses

### Des spectacles de danse en vidéo :

- Le branle de la torche - vidéo d'une répétition, par la Compagnie maître Guillaume : création sur une musique Renaissance  
<http://www.youtube.com/watch?v=sD1C3hEiOII>
- Vidéothèque internationale de danse : <http://www.numeridanse.tv/> : des extraits très variés de spectacles de danse contemporaine

### Un document pédagogique sur la danse traditionnelle à l'école

Disponible sur le site « EPS premier degré Académie de Paris »

[http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-05/danse\\_traditionnelle\\_document.pdf](http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-05/danse_traditionnelle_document.pdf)

# 1 - POUR ENTRER EN DANSE

Document réalisé par les CPC EPS 21

Ce document propose des activités à mettre en place au début des séances « danse » au sein du projet « Écoles qui folkent ».

Chaque activité a pour objectif de développer des compétences spécifiques en relation

- avec les principales variables des activités danse et expression corporelle. (temps, espace, corps, énergie et relation à l'autre).
- avec les danses présentées dans ce document.

Il est possible de travailler chacune des situations avec ou sans support musical ; les supports musicaux seront le plus diversifiés possible.

*Quelques supports : les CD Musicabrac (ADPEP 21), les documents « Danser à l'école (équipe EPS 21), collection « Imaginations » Andrée Huet, (téléchargeable sur Internet)...*

## A quoi servent ces activités ? :

Ce sont des situations qui permettent de :

- rendre l'élève disponible pour entrer dans l'activité
- créer un climat favorisant l'expression
- développer des compétences spécifiques liées aux particularités de la danse traditionnelle.

## Comment les mettre en place ?

- choisir une, voire deux situations, parmi les objectifs principaux ci-dessous en fonction des particularités de la danse.
- ces situations seront reproduites tout au long de la séquence de danse pour devenir un rituel d'entrée en danse.
- le contenu du rituel évoluera : on veillera à varier les situations au cours des séances
- la durée du rituel durera environ cinq minutes.

*NB : Dans ce projet, la variable « temps » est travaillée de manière détaillée au cours de l'apprentissage des danses.*

## se concentrer

- En cercle autour de l'enseignant avec supports musicaux diversifiés :
  - solliciter les différents segments et articulations (pieds, chevilles, épaules...) ;
  - opposer deux côtés ou parties du corps (tête vers la droite et jambe vers la gauche, buste en bas à droite et bras levé à gauche) – à pratiquer en début de chaque séance pour les cycles 2 et 3.
- Choisir individuellement un déplacement, un geste, un mot. S'entraîner à le répéter sans se laisser perturber par les autres. Même situation en groupe.

**Variables** : vitesse d'exécution, nombre de mouvements à reproduire, gestes plus ou moins complexes, à plusieurs, chacun à son tour...

## s'organiser dans l'espace

Sur support sonore, les élèves, par groupe de 2, 4 ou 6 se déplacent :

- même départ, même arrivée, trajectoires différentes
- départ différent, les élèves ont un même point d'arrivée
- départ identique, les élèves ont un point d'arrivée différent
- jouer sur la variable déplacement (les deux élèves ont le même type de déplacement, des types de déplacements différents, des déplacements deux à deux)

On marche dans la salle, au signal, on change de direction :

- s'arrêter avant de changer, accentuer le changement (un demi-tour vers la gauche)
- marcher et dessiner un carré, un triangle...
- faire la même chose sans s'arrêter
- faire une phrase en changeant deux fois de direction, jouer à plusieurs en gardant la distance, en variant les directions...

Explorer, rechercher des modes de déplacements variés.

- en dispersion, se déplacer dans tout l'espace, sans se toucher, sur un fond sonore.
- se déplacer dans l'espace de danse, voyager "là où les autres ne sont pas"

### **Variables :**

*Des consignes verbales sont données par l'enseignant :*

*marche normale, rapide, grandes enjambées, petites, marche aérienne, légère, sans bruit, lourde, déplacement dans l'espace avant, arrière, latéral, en tournant, en sautant, en glissant en rampant... debout, accroupis, à genoux, quadrupède...*

*Se déplacer dans l'espace de danse où les plafonds se situent à des hauteurs différentes : à 50 cm du sol, à 1 mètre du sol, à 2 mètres du sol...)*

## entrer en relation avec l'autre

### 1- ÊTRE À L'ÉCOUTE DES AUTRES

#### sans contact

#### **Jeu du miroir :**

- par deux, face à face, se regarder dans les yeux pour avoir une perception globale de l'autre.
- l'un est "leader" : il fait des gestes que l'autre reproduit en même temps.
- changement de rôle au signal du maître.

*variables :*

- *lenteur des mouvements proposés : on doit "porter" l'autre, l'emmener dans son mouvement.*
- *alterner « micro-mouvements » et mouvements plus amples, rechercher des changements d'orientations, de hauteurs ...*

Tout en "portant" l'autre, amener progressivement des changements d'énergie.

Quand le binôme est en écoute, ne plus imposer de changement de rôle : celui-ci se fait implicitement dans le binôme, sans parler : sentir.

### **Jeu du regard :**

Choisir une personne du groupe sans qu'elle le sache, orienter son déplacement pour garder en permanence cette personne dans son champs visuel, au signal de l'enseignant le groupe s'immobilise, puis chaque danseur va prendre la place de la personne qu'il observait.

### **Prendre le pas d'un autre :**

choisir et copier le déplacement d'un danseur, le suivre comme son ombre dans la même gestuelle.

### **Donner son pas :**

l'un danse et s'arrête face à un autre danseur qui doit poursuivre le mouvement.

### **Inviter à danser :**

l'un danse et vient inviter (du regard, d'un geste) son partenaire à le suivre.

### **Jeu du « Tous pour un » :**

\_en déplacement, être capable de s'arrêter dès qu'un membre du groupe s'arrête.

dispositif : des groupe de 6 enfants / un espace de danse délimité et orienté (tous dans la même direction) / une musique calme.

#### consigne :

- *dans le groupe, tout le monde se déplace en même temps, librement.*
- *si l'un s'arrête, tous s'arrêtent. Dès que l'un repart, tous repartent.*

critères de réussite : chaque groupe se montre aux autres. On évalue si les consignes ont été respectées : réponse du groupe la plus rapide possible pour s'arrêter net, rester immobile et repartir.

#### **Variables :**

- *faire varier l'espace d'évolution (du très petit au très large).*
- *faire varier les modes de déplacement (marcher, courir, sautiller, passer par le sol,...).*
- *imposer des trajectoires (courbes, rectilignes, brisées,...).*
- *celui qui s'arrête propose une attitude (statue) que les autres imitent.*
- *raccourcir le temps qu'il faut au groupe pour être immobilisé.*
- *faire passer 2 groupes en même temps. Ces 2 groupes utiliseront le même espace de danse, cependant chaque danseur ne sera à l'écoute que de son propre groupe.*

#### **avec contact :**

**Trouver un point de contact**, en se déplaçant, par deux. Au signal, on change de point de contact.

**On se déplace par deux**, le premier a les yeux fermés, le second, placé derrière lui, pose ses mains sur ses épaules et l'orienté.

**Par deux, un élève allongé plat dos**, un autre élève le manipule sans geste brusque, sans heurt.

**Le sculpteur** : les yeux fermés, se déplacer en gardant le contact, faire sa sculpture à trois endroits différents dans la salle, sculpture à plusieurs, en se déformant.

**La marionnette** : par deux, le « marionnettiste » tire sur les fils pour faire bouger l'une des parties du corps de la marionnette.

## 2- DANSER AVEC L'AUTRE

Ces activités sont à pratiquer au service de l'apprentissage d'une danse (voir fiches pédagogiques).

### Quelques idées :

-Tenir compte de la structure de la musique (couplets, refrains, parties chantées, instrumentales...) pour se déplacer à 2 ou plus.

- *rester immobile sur les couplets et se déplacer librement dans la salle sur le refrain*
- *par deux, les 2 restent immobiles sur les couplets et l'un se déplace sur le refrain et doit revenir vers son camarade à la fin du refrain (anticiper la fin) puis au refrain suivant, inversion des rôles*
- *idem que la situation précédente mais le second doit reproduire le mode de déplacement et le parcours suivi par son camarade puis échange des rôles.*
- *Par 2, immobiles sur refrain et rechercher par deux des déplacements sur les couplets.*
- *Par 4, immobiles sur refrain et deux se déplacent ensemble sur couplet et au couplet suivant le second couple doit imiter la chorégraphie du premier couple.*
- *Laisser un moment aux groupes de 4 pour se mettre d'accord sur une petite chorégraphie.*
- *Idem avec 6, 8 avec recherche des différentes façons de se déplacer à 4, 6*

Imiter l'enseignant afin d'enrichir le répertoire chorégraphique

## maîtriser son énergie

La variable « énergie » peut être travaillée dans chacune des situations par des consignes visant le contraste (lent et rapide, dynamique et amorphe, lourd et léger, saccade et continu...).

**Un exemple :** tirer au sort trois actions ou trois valeurs qui contrastent : on les enchaîne, on les répète, le binôme doit les reproduire.

## maîtriser son corps : les gestes et les postures

- **Seul, se déplacer comme un personnage ou un animal**, en fonction du thème entendu
- **Attitude du regard :** regarder un objet fixe, un copain en mouvement
- **Modifier sa posture corporelle :** défilé de mannequins, dictionnaire de postures et de gestes, jeu des zones (A chaque zone, on confère un sentiment, une émotion, un personnage...) et les élèves doivent adapter leur posture en fonction de la zone traversée.

## 2 - Pour s'appropriier la musique, puis créer ou apprendre une chorégraphie

Document réalisé par Catherine Goxe – CPEM 21

### A. Démarche générale d'apprentissage d'une danse :

*De la découverte de la musique à la mise place de la chorégraphie : quelques conseils pour bien danser en s'amusant !*

AVANT de se lancer dans l'apprentissage d'une danse, il est impératif de réaliser un travail préparatoire permettant à l'enfant de s'appropriier des notions musicales de base : éléments rythmiques (pulsation, rythme, tempo) et structure de l'extrait musical (alternance de parties musicales différentes, phrases musicales).

Ce travail a pour objectif de rendre l'enfant autonome dans la réalisation de la danse : il doit être capable d'anticiper le mouvement en « utilisant ses oreilles », sans aide de l'enseignant, sans avoir besoin de compter ses pas...

#### ✓ « Danser en suivant la musique » : vivre corporellement la pulsation, le rythme, le tempo :

Pour permettre à l'enfant de s'exercer à « danser en suivant la musique » proposer plusieurs écoutes de la musique, en mouvement, en donnant des consignes variées :

- se déplacer sur la pulsation en variant les modes de déplacement (avancer, reculer, sur le côté, tourner, sautiller...),
- marquer la pulsation à tous les niveaux du corps : bouger une partie du corps de façon sonore ou pas, claquer des doigts, claquer de la langue, bouger la tête...
- se déplacer en variant la vitesse (très lentement, normalement ou deux fois plus vite...), en suivant les variations de tempo (ralentis, accélérations...)

#### ✓ « Connaitre la musique » :

- « à quel moment fait-on la ronde... ? » - appréhender la succession des parties musicales

Pour repérer la structure de la musique, proposer des déplacements différents en fonction des éléments musicaux identifiés : alternance de mélodies, de parties chantées / parties instrumentales, de couplets/refrains...

*Quelques exemples de situations à proposer aux enfants :*

	Partie musicale 1	Partie musicale 2	Partie musicale 3...
ex 1	se déplacer seul	se déplacer par deux	rester immobile
ex 2	le groupe n°1 se déplace : en dispersion, en rondes, par 4... - groupe n°2 immobile	le groupe n°2 se déplace : en dispersion, en rondes, par 4... - groupe n°1 immobile	Les 2 groupes restent immobiles ou dansent ensemble...
ex 3	sur place, ne danser qu'avec le haut du corps	sur place, ne danser qu'avec le bas du corps	rester immobile ou danser avec tout son corps et en se déplaçant

- « faire demi-tour au bon moment... » - repérer les phrases musicales

Le discours musical comme le discours parlé se divisent en phrases, séparées par des silences de durées différentes. On peut donc s'entraîner à ponctuer la musique, comme on le ferait avec un texte, en cherchant à repérer les virgules, les points..., ou pour les plus jeunes, les moments où « la musique prend sa respiration, marque une petite pause, une grande pause... ».

*Exemples de situations : lorsque la musique marque une pause (petite ou grande)*

- individuellement, changer de direction : avancer, reculer, à gauche, à droite...
- produire un geste (du bras, par exemple) qui suit la durée de la phrase musicale
- par deux, ou collectivement, faire tourner la ronde dans un sens, puis dans l'autre
- par deux, suivre les phrases à tour de rôle...

#### ✓ « Se souvenir de la musique » : coder la structure

Pour aider l'enfant à mémoriser l'alternance des parties musicales, favorisant ainsi la structuration dans le temps, reformuler les actions effectuées en fonction des changements dans la musique, puis noter. Quelques idées :

- les plus jeunes le feront oralement, l'enseignant prenant en note : « sur le premier couplet, nous avons dansé par deux, puis, sur le refrain, nous avons tourné, puis ça continue toujours pareil... »
- dès la grande section (voire la moyenne section), représenter les parties musicales par des bandes de papiers de couleurs différentes. Les disposer linéairement, les unes à côté des autres...

*Un exemple à partir de la danse « Les vagues » : les lignes en pointillés indiquent les « virgules » dans les parties musicales.*

intro	1 <sup>ère</sup> partie	2 <sup>ème</sup> partie	3 <sup>ème</sup> partie	4 <sup>ème</sup> partie	1 <sup>ère</sup> partie...	2 <sup>ème</sup> partie...	etc.
-------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------------	----------------------------	------

Une fois le travail de découverte de la musique réalisé, on entreprendra la mise en place de la chorégraphie. Plusieurs démarches sont possibles. Les expérimenter toutes permet de développer des compétences diversifiées :

✓ **Apprendre une chorégraphie existante**

▪ **par imitation :**

L'enseignant s'inspire des chorégraphies proposées dans le livret « Écoles qui folkent », adaptées à l'âge des enfants.

- il montre les mouvements et les figures à effectuer. Les enfants reproduisent.
- il fait référence au codage de la musique qui aura été établi collectivement, pour situer le moment où la figure doit être exécutée : « *sur la partie rouge, par deux, on avance, puis on recule...* »

▪ **en suivant les indications données implicitement par la musique :**

Certaines danses traditionnelles s'apparentent à des jeux chantés/dansés. Au cours de la musique, les figures sont annoncées par un « caller » (to call : parler) ou par les paroles du chant. Il suffit alors d'écouter et réaliser ce qui est demandé – voir « *La Fricassée* » ou « *Le galop nantais* ».

▪ **en décryptant une chorégraphie :**

L'enseignant met à disposition des enfants une représentation de la chorégraphie\*, adaptée à leur âge : une suite de dessins ou photos représentant les mouvements à effectuer, disposés chronologiquement - voir exemple ci-dessous du *Cercle Circassien*. Par groupe ou collectivement, les élèves décryptent la chorégraphie et la mettent en place, sans l'aide de l'enseignant... De nouvelles chorégraphies peuvent alors voir le jour !

\*Possibilité de réaliser les représentations des chorégraphies à partir du jeu de cartes à danser (voir plus bas - §3), téléchargeable sur le site de l'OCCE 51.

✓ **Créer une chorégraphie**

▪ **rechercher des figures :**

Les enfants, collectivement ou en petits groupes, cherchent des figures différentes à exécuter en fonction des parties musicales identifiées précédemment. Ils peuvent puiser parmi celles déjà rencontrées précédemment. L'enseignant guide la recherche :

- en donnant des indications, pour rester dans « l'esprit » de la danse d'origine : *danse de couple, en ronde, en ligne...*
- en donnant des contraintes : « *sur la partie rouge, on doit danser à 2 – sur la partie verte, on doit danser à 4..* » - « *dans la danse, il faudra effectuer 4 mouvements différents* »...

▪ **mettre la chorégraphie en place :**

- faire l'inventaire des propositions : chacun montre ses « trouvailles »
- faire un choix parmi ces propositions et fixer une chorégraphie qui sera collective, ou propre à chaque groupe.
- garder la mémoire de la chorégraphie en ajoutant des dessins, symboles, photos... sur le codage de la musique

✓ **Utiliser un outil au service des apprentissages : le jeu de « cartes à danser »**

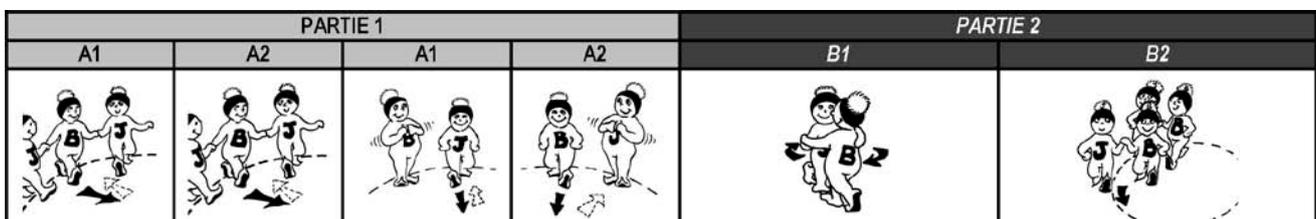
▪ **les cartes ?** : ce sont des images représentant la position dans l'espace, la relation à l'autre, les mouvements, les figures... - un exemple téléchargeable sur le site de l'OCCE 51 (dessins de Catherine Goxe).

- l'enseignant utilise le jeu proposé, puis l'enrichit avec de nouvelles représentations des figures rencontrées au cours des séances de danse ;
- ou bien, il le fabrique au fil du temps, avec ses élèves : la classe se constitue un « répertoire » de figures qui lui sont propres et en garde la trace grâce à des photos des enfants, des dessins, des symboles.

▪ **à quoi sert le jeu ?** Il peut être utilisé tout au long des différentes phases de travail :

- pour « s'échauffer » avant de danser : *piocher 2 ou 3 cartes et se déplacer en suivant les indications données par celles-ci (avec musique ou sans musique)...*
- pour coder la chorégraphie apprise ou inventée, et la mémoriser
- pour jouer à « inventer une nouvelle danse » : *les enfants piochent des cartes dans le jeu, ou bien l'enseignant en sélectionne quelques unes, qui seront utilisées pour inventer une chorégraphie ....*

Exemple de codage : **chorégraphie du Cercle Circassien** (dessins extraits du jeu de « cartes à danser »)



## B- Proposition de démarches pédagogiques diversifiées, adaptées à chaque danse

Document réalisé par Catherine Goxe – en collaboration avec les CPC EPS 21

danses	activités pour « entrer en danse » avec ou sans musique – durée : environ 5 mn	activités préparatoires à l'apprentissage de la danse	mise en place de la chorégraphie
<p><b>1. Dans klam</b> chant à danser, d'origine bretonne en chaine ouverte</p>	<p>si support musical : <i>choisir un autre support que « Dans Klam »</i></p> <p>être capable de suivre le groupe et réaliser le même geste que ses voisins ;</p> <p>travailler les déplacements collectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- latéraux (à gauche, à droite)</li> <li>- en file indienne (avancer/reculer)</li> <li>- sur une ronde (dans un sens, dans l'autre)</li> </ul>	<p>1- apprendre le refrain (voir partition)</p> <p>2- écouter le CD - chanter le Refrain et mimer "Plouf"</p> <p>3- repérer et intégrer la structure * :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se déplacer librement sur les couplets (pas latéraux, ou en file indienne, ou en ronde)</li> <li>- s'arrêter sur les refrains et mimer</li> </ul>	<p><b>mettre en place la chorégraphie</b> en conservant le style de la danse (en chaine) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en s'appuyant sur les déplacements trouvés dans la phase précédente</li> <li>- en enrichissant les propositions avec celles faites dans le livret « Écoles qui folkent »</li> </ul>
<p><b>2. Cercle circassien</b> danse collective (mixer), en cercle, au cours de laquelle on change de partenaire</p>	<p>sans musique, travailler :</p> <p>- <b>la relation à l'autre</b> : tout en se regardant, évoluer dans la salle en se tenant par la main - se lâcher, se tourner le dos, se retrouver, ...</p> <p>- <b>la posture</b> : lors de l'invitation à danser, de la promenade, se tenir comme deux amis, deux ennemis, un roi et une reine, deux vieillards, deux étourdis...</p>	<p><b>découvrir et s'approprier les phrases musicales et la structure*</b>, au travers de propositions diversifiées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seul/ à plusieurs</li> <li>- en ronde, en dispersion....</li> <li>- en avançant, en reculant...</li> </ul>	<p><b>décoder une chorégraphie "papier" proposée par l'enseignant</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser le codage proposé**</li> <li>- ou bien un codage des figures à réaliser, sous forme de dessins ou photos, adaptés au niveau d'enseignement -</li> </ul> <p>Selon l'âge des enfants, le codage pourra être mis en œuvre par petits groupes, ou collectivement.</p>
<p><b>3. Saltarello</b> danse renaissance, par deux</p>	<p><b>imiter son partenaire</b> : exécuter les mêmes mouvements que son partenaire, après lui (un meneur, un suiveur)</p> <p><b>maitriser sa posture</b> : se déplacer comme un personnage, un animal ou en traduisant une émotion</p>	<p><b>découvrir et s'approprier la structure*</b> (phrases musicales en questions/réponses et de durée plus ou moins longue) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par deux, l'un danse, l'autre regarde</li> <li>- on change de danseur quand la musique le suggère</li> </ul> <p><b>jouer à s'imiter en tenant compte de la musique</b> : même consigne, mais le deuxième danseur doit reproduire le mouvement exécuté par le premier</p> <p>faire un inventaire des mouvements trouvés par les enfants, puis les coder</p>	<p><b>fixer une chorégraphie</b> en s'appuyant sur les propositions du livret et sur les « trouvailles » des enfants.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> partie</b> : déplacements en cortège, en pas marchés/sautés – veiller à la posture (roi/reine)</p> <p><b>2<sup>ème</sup> partie</b> : figures en imitation, face à face – les enfants peuvent improviser en piochant dans l'inventaire réalisé précédemment.</p> <p><b>3<sup>ème</sup> partie</b> : suivre les indications de la chorégraphie</p>

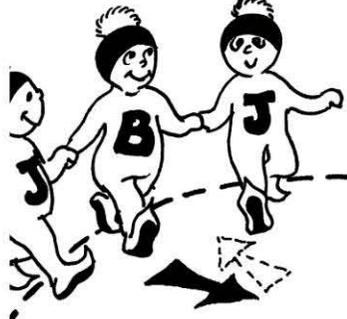
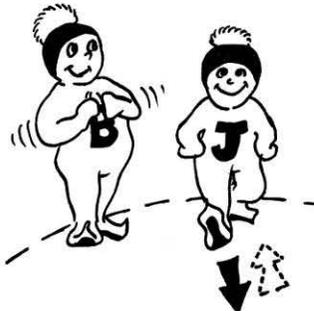
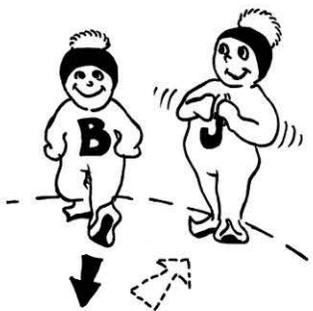
<p><b>4. La danse des foulards</b> danse avec accessoire</p>	<p><b>sur la musique des foulards - danser avec un accessoire</b> : un foulard pour deux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le danseur n°1 danse avec le foulard, autour du danseur n°2 – puis il passe le foulard à son partenaire qui fait de même</li> <li>- chacun tient un coin du foulard - on danse à 2, sans jamais lâcher le foulard - avancer, reculer, tourner, faire demi-tour...</li> </ul>	<p><b>sans foulard, repérer les phrases musicales et la structure*</b> :</p> <p>différencier les parties A et B et les phrases musicales, en effectuant des mouvements différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alterner ronde à gauche/ ronde à droite</li> <li>- seul/ par deux</li> <li>- en ronde/en dispersion...</li> </ul> <p><b>avec foulard, fixer une règle de « partage du foulard »:</b>  <b>partie A</b> : danser à deux en prenant le foulard chacun à son tour – le foulard change de main à la fin de chaque phrase musicale  <b>partie B</b> : danser à deux, chacun tenant un coin du foulard - ne jamais lâcher le foulard - varier ses déplacements</p>	<p><b>apprendre progressivement la chorégraphie</b> proposée dans le livret, en suivant les indications données par l'enseignant, après avoir bien intégré la structure et être à l'aise avec la manipulation des foulards.</p> <p><i>Pour les cycles 3 : travail de lecture et de décodage de la danse directement à partir du livret</i></p>
<p><b>5. Galop nantais</b> danse commune par couple</p>	<p><b>sans musique</b>, travailler l'invitation à danser :</p> <p>inviter quelqu'un qui est situé loin de soi (le repérer, l'approcher, le saluer, l'inviter, faire un tour avec lui, le quitter...)</p>	<p>Écouter la musique et prendre des indices qui donnent des indications sur les figures à effectuer.</p>	<p><b>apprendre par imitation</b> - en suivant les indications données par la musique</p> <p>veiller à la manière d'inviter à danser (cf. entrer en danse)</p>
<p><b>6. Les Vagues</b> contredanse les couples sont en vis à vis sur une ligne</p>	<p><b>sur la musique des Vagues</b> évoluer en changeant de formation : par 2, par 4, face à face, en ligne... librement, sur la musique</p>	<p><b>s'approprier les phrases musicales*</b></p> <p><b>établir un codage de la structure*</b> (bandes de papier de couleur représentant chacune une partie de la musique)</p>	<p><b>créer une chorégraphie</b> à partir du jeu de cartes à danser**, en tenant compte du codage de la structure</p>
<p><b>7. La guimbarde</b> danse avec accessoire</p>	<p><b>sans musique, se déplacer par 2 avec un accessoire</b> : une écharpe en tissu pour deux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue de l'écharpe : tendue, détendue</li> <li>- passer dessous, passer par-dessus, s'enrouler...</li> </ul>	<p><b>apprendre le chant</b></p> <p><b>en chantant (sans le CD), chercher des façons de danser à 2, à 4, avec l'écharpe</b>, sur chacune des parties de la chanson</p> <p><b>faire l'inventaire des figures possibles</b>, les coder  <b>Sur la musique</b> : tester les différentes figures trouvées</p>	<p><b>créer une chorégraphie</b> en s'inspirant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des idées trouvées par les enfants</li> <li>- des propositions du livret</li> </ul>

<p><b>8. La danse irlandaise</b> contredanse 4 couples sont en vis-à-vis, disposés sur un carré</p>	<p>sur la musique de la danse irlandaise, danser en variant les déplacements et les formations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en ligne, en ronde, en train, en cortège, en « moulin »...</li> <li>- avancer, reculer, tourner...</li> </ul>	<p>s'approprier les phrases musicales* :</p> <p>Repérer les pauses dans la musique (respiration – virgule – point...) et les montrer en modifiant son déplacement, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tourner dans un sens / tourner dans l'autre sens</li> <li>• danser à deux / puis seul</li> <li>• avancer / rester sur place</li> </ul> <p>On remarquera que certaines phrases semblent plus longues que d'autres, pouvant être découpées plus difficilement en courtes phrases (voir structure ci-contre)</p>	<p>créer une chorégraphie à partir du jeu de cartes à danser en tenant compte du codage de la structure</p> <p><i>pour information : structure de la musique :</i></p> <table border="1" data-bbox="1529 284 2128 375"> <thead> <tr> <th>A1</th> <th>A2</th> <th>A1</th> <th>A2</th> <th>B</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8 tps</td> <td>8 tps</td> <td>8 tps</td> <td>8 tps</td> <td>16 tps</td> <td>16 tps</td> </tr> </tbody> </table>	A1	A2	A1	A2	B	B	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps	16 tps
A1	A2	A1	A2	B	B										
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps	16 tps										
<p><b>9. Le bateau va partir</b></p>	<p>se regarder : en duo, se déplacer librement, indépendamment de l'autre, sans quitter son partenaire des yeux.</p> <p>s'organiser dans l'espace, avec changements de direction : marcher en dessinant une figure géométrique.</p>	<p>repérer les phrases musicales* :</p> <p>les phrases musicales sont très marquées, avec une impression de dialogue entre 2 personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par deux : mettre en évidence les différentes parties par des déplacements (dialogue et rencontre)</li> <li>- puis, par 4 : mêmes consignes, mais sans dialogue, en effectuant des mouvements, ensemble, en respectant les phrases musicales</li> </ul> <p>mettre en évidence la structure de la musique*, composée de 5 parties : 4 parties comportant des répétitions et une partie plus courte.</p>	<p>cycle 2 et 3 : décoder un codage « papier » proposé par l'enseignant**</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir le codage papier : collectivement, identifier les symboles</li> <li>- repérer, sur la musique, le moment où l'on frappe des pieds</li> <li>- décoder le codage, par groupe de 8, puis montrer sa version aux autres groupes</li> </ul> <p>danser tous ensemble, en suivant le codage</p> <p>cycle 1 : apprendre par imitation</p> <p><i>attention : il faut que les enfants aient bien intégré les phrases musicales (être capable de s'arrêter au bon moment – anticiper le déplacement suivant)</i></p>												
<p><b>10. La fricassée</b> danse commune</p>	<p>travailler le contact avec l'autre – jeux à 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se déplacer en ayant toujours un point de contact (autre que la main)</li> <li>- jeu de la marionnette : l'un fait bouger une partie du corps de l'autre comme une marionnette</li> </ul>	<p>écouter la musique en entier : lister les parties du corps citées</p> <p>faire reformuler la danse par les enfants : « que doit-on faire ? »</p>	<p>danser en suivant les indications du « caller »</p>												

\*voir fiche « *Entrez dans la danse, voyez comme on danse...* », dans le livret « *Écoles qui folkent 2011/2012* »

\*\* *Jeu de cartes à danser et codages des danses, en ligne sur le site de l'OCCE 51 et de l'USEP 21*

# CERCLE CIRCASSIEN

1 <sup>ère</sup> partie			
A1	A2	A1	A2
			

2 <sup>ème</sup> partie	
B1	B2
	

© dessins de Catherine Goxe - 2010

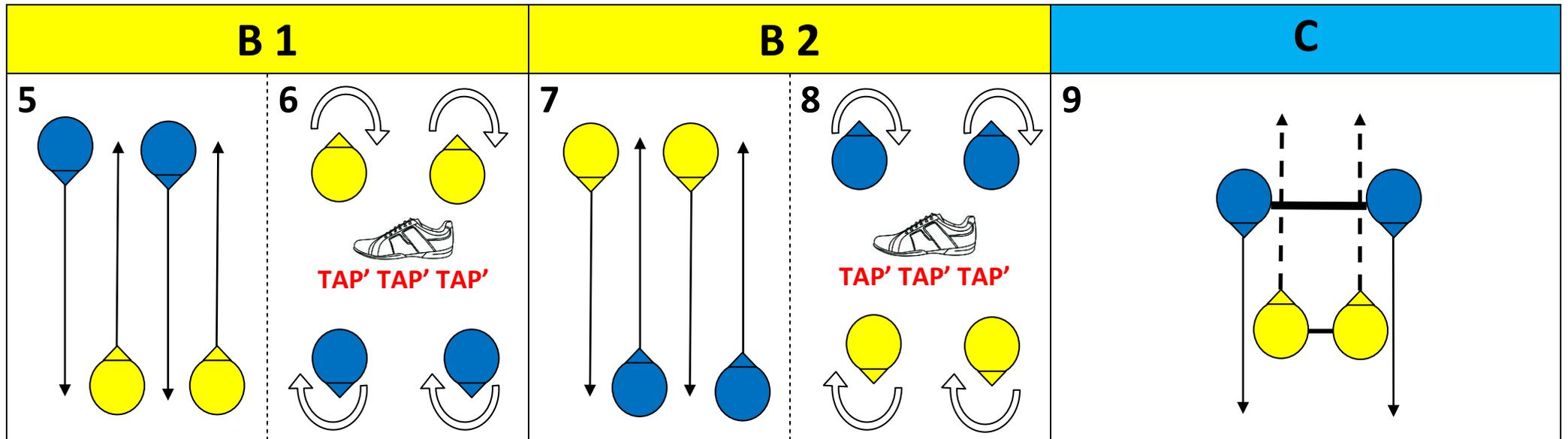
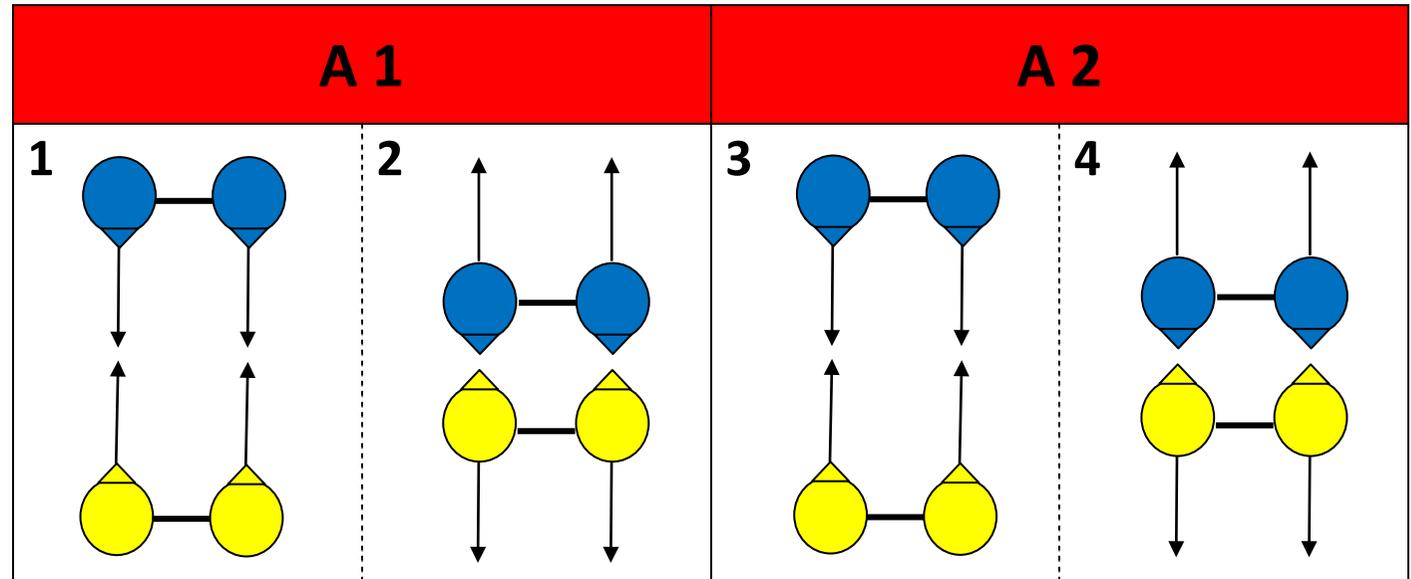
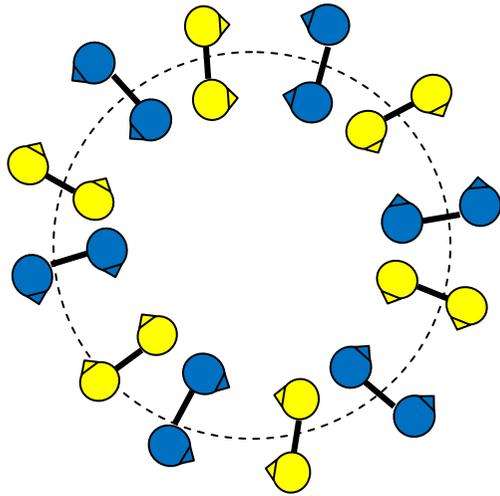
CODAGE POUR LA DANSE IRLANDAISE

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A1</b>	<b>A2</b>

<b>B</b>	<b>B</b>

# LE BATEAU VA PARTIR -cycle 2 et 3

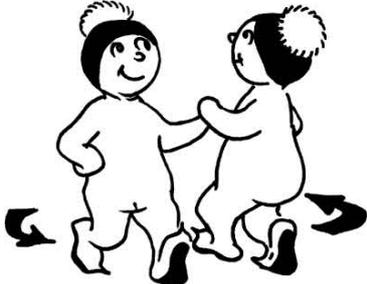
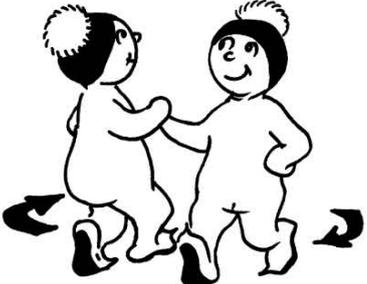
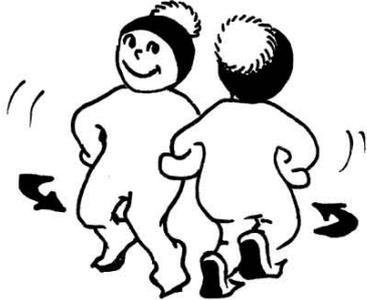
POSITION DE DEPART



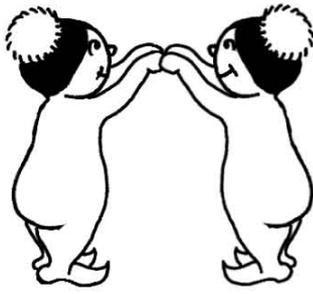
©codage : Catherine Goxe – CPEM 21

# JEU DE CARTES A DANSER

À compléter ou à recréer avec sa classe

		
<b>AVANCER</b>	<b>RECULER</b>	<b>PAS CHASSÉ À DROITE</b>
		
<b>PAS CHASSÉ À GAUCHE</b>	<b>MOULIN à 2 - MAIN GAUCHE</b>	<b>MOULIN à 2 - MAIN DROITE</b>
		
<b>MOULIN à 4 - MAIN GAUCHE</b>	<b>MOULIN à 4 - MAIN DROITE</b>	<b>SWING</b>
		
<b>FRAPPER DANS LES MAINS</b>	<b>TOUR BRAS DROIT</b>	<b>TOUR BRAS GAUCHE</b>

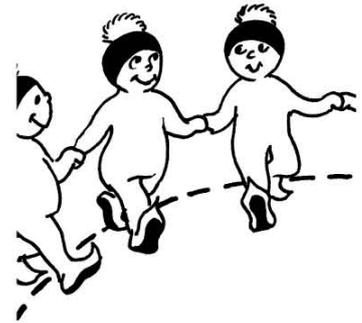
© dessins de Catherine Goxe - 2010



**ARCHE**



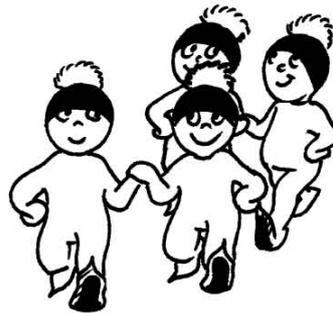
**PONT**



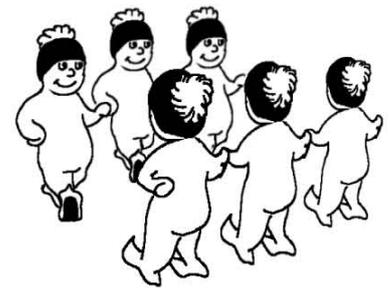
**RONDE**



**TUNNEL**



**CORTEGE**



**2 LIGNES – face à face**

# Dans klam



Au port de St - Ma - lo Trois beaux na - vires, deux pe - tits ra - fiots



flot - tent, flot - tent sur l'eau Qu'ils sont beaux les ba - teaux.



At - ten - tion tous les ca - pi - tai - nes At - ten - tion à toutes les ba - leines PLOUF!



Si tu ne veux ja - mais cou - ler Il faut toutes les é - vi - ter.

## Couplet 2 :

Le capitaine Teddy mont(e) sur le pont  
Et tout bas me dit :  
" Aujourd'hui c'est samedi,  
Nous mang'rons des radis ".

## Refrain :

**Attention tous les capitaines**  
**Attention à toutes les baleines**  
**PLOUF Bis**  
**Si tu ne veux jamais couler**  
**Il faut toutes les éviter.**

## Couplet 3 :

Après trois jours en mer  
Teddy arriv(e) en Angleterre,  
Jette son épée en l'air  
" Je n'veux plus faire la guerre ".

## Couplet 4 :

Rencontre une brunette,  
Puis il achèt(e) un(e) maisonnette,  
Tous les jours, fait la fête  
Avec ses trois fillettes.

# La fricassée

1. Je te tiens par la main droite, Je te tiens par la main gauche, La main  
droi - te la main gauche En-core une fois a - vant de tour noy er. Je  
danse la Fri - cas - sée A - vec toi pour cet - te seu le fois Je  
danse la Fri-cas-sée A - vec un au-tre que toi. Je un au-tre que toi

## Couplet 2

Je te tiens par le menton,  
Tu me tiens par le menton,  
Je te tiens et tu me tiens,  
Encore une fois avant de tourner.

## Refrain

**Je danse la Fricassée  
Avec toi pour cette seule fois  
Je danse la Fricassée  
Avec un autre que toi.**

## Couplet 3

Je te tiens le bout du nez...

## Couplet 4

Je te tiens par les cheveux...

## Couplet 5

Je te tiens par les oreilles...

## Couplet 6

Je te tiens par le p'tit doigt...

## La guimbarde

Ah ! Oui, quand on la danse à deux, la guim - bar - de, la guim - bar - de,

Ah ! Oui, quand on la danse à deux, la guim - bard' c'est beau - coup mieux !

Dan - sons - la, n'la dan - sons guè - re, Dan - sons - la, n'la dan - sons pas !

The image shows a musical score for the song 'La guimbarde'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff has the lyrics 'Ah ! Oui, quand on la danse à deux, la guim - bar - de, la guim - bar - de,'. The second staff has the lyrics 'Ah ! Oui, quand on la danse à deux, la guim - bard' c'est beau - coup mieux !'. The third staff has the lyrics 'Dan - sons - la, n'la dan - sons guè - re, Dan - sons - la, n'la dan - sons pas !'. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

Ecoles qui folkent - 2011/2012 - OCCE 51