



Découverte sensible d'une œuvre musicale

Fiche extraite du répertoire musical « Danse, écoute et chante- volume 16 » - CPEM de l'Académie de Dijon – production ADPEP 21
http://lespep21.lespep.org/ewb_pages/p/productionmusicales3214.php

Que faire écouter ?

De tout, un peu, sans omettre aucun style - se référer notamment à l'encart du B.O. N°32 du 28 août 2008, « Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts ». On cherche la diversité de genres, de styles, d'époques, d'effectifs... N'oublions pas que les enfants, dans un premier temps, n'ont pas d'a priori et reçoivent toute musique avec intérêt. L'école se doit de maintenir cette curiosité.

Quand ?

- à n'importe quel moment de la journée, mais l'écoute doit être la seule activité de la classe à ce moment là.
- il est préférable d'instaurer un rituel et de s'y tenir, plutôt que de compter sur cinq minutes libres qui ne viendront que rarement. On peut choisir le tout début de la matinée, le retour de la récréation du matin, après la lecture, entre deux séances... Et l'on évitera ces moments peu productifs où l'on sait bien que les enfants sont moins disponibles : en attendant les parents, avant la sortie en récréation, en rentrant d'une séance d'activités physiques...

Comment ?

Avant l'écoute :

- l'enseignant et les élèves sont assis, dans une position « confortable »,
- l'extrait **n'est pas présenté oralement**, en particulier le titre qui pourrait influencer l'écoute et les commentaires à venir.

Pendant l'écoute :

- l'idéal est de disposer d'une vraie chaîne stéréo avec deux haut-parleurs indépendants. Le son doit être assez fort pour que l'on perçoive bien la musique et que de petits bruits parasites ne prennent pas le dessus. Si l'on utilise un appareil de taille plus modeste, il faut le placer un peu en hauteur pour que chacun entende bien,
- seules les oreilles des élèves fonctionnent, pas le reste du corps ; si la musique que l'on écoute se prête à une activité corporelle, celle-ci se fera à un autre moment,
- chaque élève, "dans sa bulle", peut "rêver", imaginer une histoire, visualiser des images en écoutant la musique, sans chercher à analyser les éléments musicaux (instruments, voix, structure...),
- l'enseignant, pris pour modèle, ne s'affaire pas à autre chose ! Son visage reste neutre afin de ne pas influencer les élèves. Il évite de parler.

Après l'écoute :

- les élèves s'expriment sur ce que la musique évoque pour eux et justifient - « *J'ai pensé à un clown parce que la musique est rigolote...* ». L'enseignant n'influence pas par son propre ressenti ;
- la classe se met d'accord sur quelques mots - adjectifs, verbes - qui peuvent qualifier la musique : *c'est une musique sombre, drôle, royale... c'est une musique qui donne envie de...* ⁽¹⁾ ; l'enseignant note ces mots sur une fiche ⁽²⁾ ; il indique et note le titre de l'extrait, le nom du compositeur, l'époque à laquelle il a vécu, quelques informations complémentaires utiles ; il place la fiche sur la frise historique de la classe (Histoire des arts).
- il y ajoute, à la seconde écoute, les éléments musicaux reconnus avec les élèves.

Pour aider les enfants à exprimer leurs sentiments, on leur proposera différents « outils » sur lesquels ils pourront s'appuyer pour justifier leurs impressions : voir document ci-dessous « *Le jeu des portraits* »

Réécouter, pourquoi ?

- pour le plaisir : un élève choisit un extrait parmi ceux qui ont été écoutés, en justifiant son choix - « *J'ai envie d'écouter cette musique parce qu'elle fait peur, parce que j'aime bien le violon, parce qu'elle donne envie de danser...* »
- pour associer l'extrait avec une œuvre visuelle, une carte postale évoquant un ressenti similaire (ou opposé), en explicitant ce qui rapproche image et musique
- pour "mettre les extraits en malles" ⁽¹⁾ : classer les musiques que l'on a entendues dans des sacs, des malles, sur des affiches. On regroupe les musiques "qui calment, apaisent, font rêver", celles "qui secouent, réveillent, éclaboussent", celles qui sont "pétillantes, légères", etc. On se constitue ainsi des collections qui serviront à illustrer un texte, à sonoriser un album, à choisir une musique pour un spectacle...
- pour entrer davantage dans l'analyse, et proposer des activités musicales spécifiques (voir fiches pédagogiques d'écoute dans les répertoires musicaux de Bourgogne)

Ces écoutes répétées permettront aux élèves de garder le souvenir des extraits d'œuvres.

⁽¹⁾ voir livrets accompagnant les CD « *Musicabrac* » - ADPEP 21 et document ci-dessous.

⁽²⁾ cette trace écrite peut également être conservée par les élèves individuellement, sur leur cahier culturel

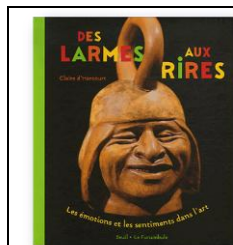
« Le jeu des portraits »

Comment aider les enfants à exprimer les émotions ressenties

Pour aider les enfants à exprimer leurs sentiments, on leur proposera différents « outils » sur lesquels ils pourront s'appuyer pour justifier leurs impressions.

DES PORTRAITS REALISES PAR DES ARTISTES :

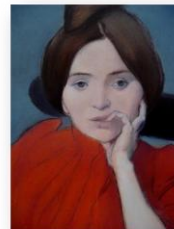
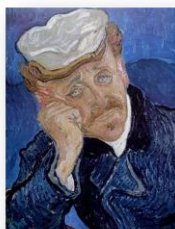
Pour exprimer ce qui est ressenti à l'écoute d'un extrait d'œuvre musicale, l'enseignant peut proposer aux enfants de choisir un portrait parmi ceux du livre « **Des larmes aux rires - Les émotions et les sentiments dans l'art** » Claire d' Harcourt - Éditeur : Le Funambule – 2006



« Comment les artistes du monde entier ont-ils, au fil des siècles, traduit les sentiments humains ?

Une centaine d'œuvres d'art se rencontrent dans des face-à-face drôles ou émouvants ; regards, larmes, sourires, gestes et expressions explorent la palette des états d'âme. Initiation au langage des émotions, histoire de l'art thématique et universelle, cette galerie de portraits d'hommes, de femmes et d'enfants est aussi une peinture de l'humanité. »

Quelques exemples de portraits extraits de l'ouvrage : « Qui écoute cette musique ? Quels personnages pourraient se trouver dans « l'histoire » évoquée par la musique ?, Qui semble ressentir les mêmes émotions que moi ?... »



conseils :

- L'ouvrage doit être connu des enfants avant son utilisation lors des activités d'écoute.
- La sélection de portraits à mettre à disposition des enfants doit être diversifiée : les émotions ressenties lors de l'écoute d'une musique sont très différentes d'un individu à l'autre. Ne pas se fier uniquement à ses propres émotions !
- Les reproductions peuvent être représentées sous forme d'un jeu de cartes parmi lequel chacun choisira ce qui correspond le mieux à son ressenti.

DES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES VISUELLES

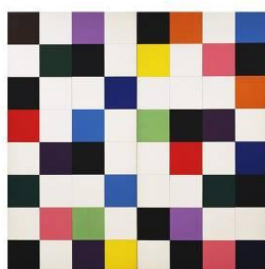
« Quelle œuvre pourrait être utilisée pour réaliser la pochette du CD dans lequel figure l'extrait musical ? »

- Proposer des œuvres, également sous forme de jeu de cartes, en veillant à diversifier les styles, époques, techniques...
- Demander aux enfants de justifier leurs choix

Quelques exemples : les œuvres se trouvent reproduites sur le site www.photo.rmn.fr



Blast I
1957
Adolph Gottlieb



Colors for a Large Wall
Ellsworth Kelly - 1951



bleu II
Joan Miró - 1961



Jean-Baptiste Camille COROT
Souvenir de Mortefontaine 1864



La pie - Hiver 1868-1869 6 Claude MONET (1840-1926)



Sous la grande vague au large de la côte à Kanagawa - (1830-1832)
Hokusai KATSUSHIKA 1760-1849

DES MOTS

Calme	Peur	Sombre	Apaisement
Mélancolie	Lumineux	Léger	Menaçant
Mystérieux	Moqueur	Réveille	Ironique
Réverie	Triste	Majestueux	Grandiose
Tourmenté	Pétillant	Inquiétant	Brillant
Folie	Douceur	Coquin	Gai
Surprise	Tristesse	Repos	Éclatant

Proposer une liste de mots traduisant des sensations, émotions, parmi lesquels les enfants choisiront et justifieront leur choix.

- La liste peut être commencée par l'enseignant, puis enrichie par les enfants au fur et à mesure des rencontres avec des œuvres.
- La liste peut contenir des mots inconnus des enfants (prétexte à enrichir le lexique...)

ET AUSSI...



Associer une couleur à l'œuvre découverte

*nuancier de peinture
boîte de crayons de couleur, de feutres
pots de peinture de la classe...*



Associer une matière : constituer une boîte à matières dans laquelle on trouvera des tissus légers, doux, soyeux, brillants, des matières rugueuses (toile émeri...), dures, lourdes...

« La mise en malles »

Comment garder en mémoire les extraits écoutés ?

Selon l'âge des enfants, s'ils sont capables d'écrire ou non, plusieurs possibilités :

Les boîtes à musique (classe de GS)



Les "Sacs à musique" (classe de PS/MS)



Sac des "musiques calmes et douces"



Sac des "musiques qui font peur"



Sac des « musiques pour danser et faire la fête »



Les chapeaux à musique (classe de TPS/PS)



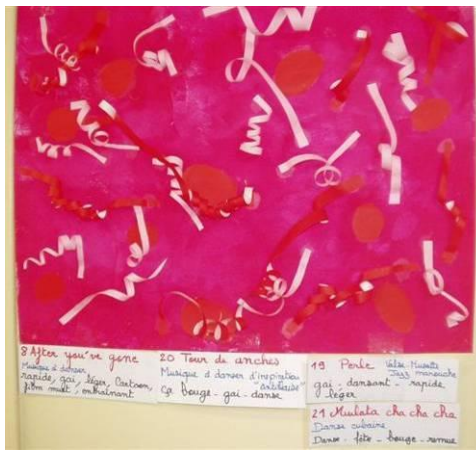
Les affiches (classe de CLIS)



1 Bethléem doloris
Création musicale
peur, effrayant, bruits, noir

5 Andis et Ethesis
Jeu de souffles
peur - vent - nuit - terrifiant

4 Adgimé
Musique satanique
peur - attaque - cis - dure



8 Aïex you've gone
Musique à deux
rapide, gai, léger, court
plein nuit, enlaidant

20 Ten de arches
Musique à deux
ce beige - gai - danse

19 Ponte
gai, dansant - rapide
léger

21 Muleta cha cha cha
Danse cubaine
Danse - fête - beige - norme



7 Banderin on madnes
Ambiance
lente - calme - lent - mélancolie

12 Via Joccnde
Musique de cœur
mélancolie - lent

11 Sonate pour cordes
Musique de cœur
lent - calme - mélancolie

Les enveloppes décorées (classe de MS/GS)



Le cahier de musique (classe de CM1/CM2)

E.M n°2 Iboi : indiens, fiesta.

😊 La classe : danse, nuit, tribu, indien, feu, fête, joyeux.

Le maître : percussions et voix de gorge.

Titre : Uglee Thazga