

Mise en voix et sonorisation de textes littéraires

Les activités proposées pour chaque texte le sont à titre indicatif : si elles peuvent guider vos premiers essais, il sera intéressant de laisser la classe choisir le type de sonorisation.

		Objets sonores		jeux vocaux		extraits d'œuvres	chansons	activités rythmiques
		bruitages ponctuels	paysages sonores	jeux ponctuels	paysages sonores			
A l'école du buisson	<i>Pierre Menanteau</i>						x	x
Abracadabra	<i>Andrée Clair</i>			x				
Akatombo - berceuse du Japon	<i>anonyme</i>					x	x	
Chanson de la feuille et de l'eau	<i>Jean Moreas</i>		x	x				
Chanson du chat qui dort	<i>Tristan Klingsor</i>						x	
Déménager	<i>Georges Pérec</i>			x				
Être ange	<i>Jacques Prévert</i>			x				
Fenêtres ouvertes	<i>Victor Hugo</i>		x		x			
Hep ! Taxi	<i>anonyme</i>		x		x			x
L'écho	<i>anonyme</i>			x				
L'orgue de Barbarie	<i>Jacques Prévert</i>	x		x				
La fée	<i>Louis Guillaume</i>						x	x
La grêle	<i>Auguste Angellier</i>		x	x	x	x		
La grenouille	<i>Claude Ber</i>				x			
La mer s'est retirée	<i>Jacques Charpentreau</i>			x	x			
La pendule	<i>Pierre Gamarra</i>	x				x		x
La question du Koala	<i>Claude Ber</i>			x				
Le pic-vert et le ver	<i>Claude Roy</i>	x		x				
Le secret	<i>Andrée Chédid</i>						x	
Le vent d'automne	<i>Pierre Menanteau</i>		x		x			
Les mensonges	<i>anonyme</i>						x	x
Marine	<i>Paul Verlaine</i>	x	x	x				
Mon bébé sur le dos...	<i>anonyme</i>		x			x	x	
Un arbre	<i>Francis Carco</i>	x	x					
Concert aux champs	<i>Théophile Gauthier</i>		x			x		
associé à Matin de décembre	<i>Charles Cros</i>		x			x		
Nuit de neige	<i>Guy de Maupassant</i>		x			x		
associé à La neige	<i>Jean Richepin</i>		x			x		
La cigale et la fourmi	<i>Jean de la Fontaine</i>			x				
associé à La cimaise et la fraction	<i>Raymond Queneau</i>			x				
Saisons	<i>Jean-Pierre Siméon</i>	x	x	x	x	x	x	x
L'autruche (extrait de conte)	<i>Jacques Prévert</i>	x		x		x		x
Pinocchio (extrait de conte)	<i>Carlo Collodi</i>	x		x		x		

<p>A l'école du buisson</p> <p>Marinette est à l'école. Elle vole, vole, vole, Sur les ailes d'un bourdon.</p> <p>Vite on ouvre une fenêtre : Un pinson alors pénètre Sur des ailes de chanson.</p> <p>Vite on ferme la fenêtre. Mais l'œil voit l'escarpolette D'une araignée au plafond.</p> <p>Ah ! l'écolière parfaite Que vous êtes, Marinette, A l'école du buisson !</p> <p>Pierre Menanteau</p>	<p>Création de chanson <i>Le nombre de pieds (7 pieds dans chaque vers) permet de parler-rythmer la poésie, à la manière d'une comptine :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Installer une pulsation commune (frappés de mains à la manière des jeux de mains pratiqués dans les cours d'école) ; chaque enfant dit un fragment du texte en suivant cette pulsation</i> - <i>De même en essayant de varier la hauteur, pour aller vers de petites mélodies</i> <p>Jeux rythmiques / pulsation <i>Inventer une « ritournelle » qui pourra s'intercaler entre les strophes : ritournelles parlée/rythmée ou chantée, ou bien ritournelle composée de frappés de mains</i></p>	<p>Abracadabra</p> <p>ABRACADABRA s'exclame l'ara</p> <p>ABRACADABRANT, barrit l'éléphant</p> <p>ABRACADABRE, chante l'araignée</p> <p>ABRACADABRI, bêle le cabri</p> <p>ABRACADABRO, flûte le crapaud</p> <p>ABRACADABRU conclut l'urubu</p> <p>Andrée Clair</p>	<p>Jeux vocaux <i>Dire les onomatopées en jouant sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hauteur : voix grave, aigue...</i> - <i>Timbre : voix nasillarde, timide, ...</i> - <i>Intensité : tonitruante, douce...</i> - <i>Durée : étirer les syllabes, en répéter certaines...</i> <p><i>Combiner ces paramètres pour inventer des manières de dire « Abracadabr... » à la manière des animaux cités dans le texte.</i></p> <p><i>Partager l'interprétation : un groupe dit le texte, un groupe dit les onomatopées</i></p>
<p>Akatombo - berceuse du Japon</p> <p>Dans le ciel au coucher du soleil, Libellule rouge Tu volais pendant que je rêvais Sur le dos de maman Je m'endors pendant que vient la nuit Sur la plaine mauve En planant ton aile vient fermer Mes paupières doucement</p> <p>Anonyme</p>	<p>Chant : <i>insérer une berceuse chantée par les enfants (pas nécessairement asiatique). Cette berceuse peut être chantée en introduction du texte, ou pendant que le texte est dit par un ou des solistes (nécessité pour le groupe de chanter « piano »)</i></p> <p>Extrait d'œuvre : <i>dire le texte sur un extrait d'œuvre en lien avec le sens du texte (calme, douceur, sérénité, enfance...)</i></p>	<p>Chanson de la feuille et de l'eau</p> <p>La feuille des forêts Qui tourne dans la bise Là bas, par les guérets, La feuille des forêts, Qui tourne dans la bise, Va-t-elle revenir Verdir, la même tige ?</p> <p>L'eau claire des ruisseaux Qui passe claire et vive A l'ombre des berceaux, L'eau claire des ruisseaux Qui passe claire et vive, Va-t-elle retourner Baigner la même rive ?</p> <p>Jean MOREAS</p>	<p>jeux vocaux <i>La structure du texte induit une organisation de l'interprétation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>2 strophes en parallèle : Attribuer une strophe à un groupe ou un soliste. Dire le texte en alternant les vers de la strophe 1 et 2</i> - <i>Répétition de phrases dans chacune des strophes : alterner groupe/soliste</i> <p>paysage sonore <i>organiser des paysages sonores (avec jeux vocaux et/ou objets sonores) illustrant chaque strophe.</i> <i>La classe dit le texte pendant qu'un groupe de « musiciens » réalise le paysage .</i></p>
<p>Chanson du chat qui dort</p> <p>Chat, chat, chat, Chat blanc, chat noir, chat gris, Charmant chat couché, Chat, chat, chat, n'entends-tu pas les souris Danser à trois des entrechats Sur le plancher ? Le bourgeois ronfle dans son lit, De son bonnet de coton coiffé,... Et la lune regarde à la vitre. Dansez, souris ; dansez, jolies, Dansez vite, En remuant vos fines queues de fées</p> <p>Tristan Klingsor <i>Le volet de cœur (1908)</i></p>	<p>Création de chanson <i>Modifier les paroles d'une chanson connue par les enfants, en les adaptant au texte.</i> <i>Exemple « 3 petits chats – vol.14 »...</i></p> <p><i>Le texte est dit par la classe (en le partageant entre plusieurs enfants). Intégrer une partie de la chanson créée, entre les vers du poème.</i></p>	<p>Déménager</p> <p>Quitter un appartement. Vider les lieux. Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher. Inventorier ranger classer trier Éliminer jeter fourguer Casser Brûler Dévisser décrocher Débrancher détacher couper tirer démonter Plier couper Rouler Empaqueter emballer sangler nouer empiler rassembler entasser ficeler envelopper protéger recouvrir entourer serrer Enlever porter soulever Balayer Fermer Partir.</p> <p>Georges Pérec</p>	<p>Jeux vocaux <i>Pour travailler le texte, le scinder en fragments.</i></p> <p><i>Varié les paramètres du son, en particulier la vitesse, pour dire chaque vers du poème, en fonction du sens des verbes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Étirer des syllabes : rouououououuler...</i> - <i>Répéter des mots, des syllabes</i> - <i>Dire certains vers en parlé/rythmé (in-ven-to-rier ran-ger clas-ser...)</i> <p><i>Alterner groupes solistes</i></p> <p><i>Réaliser une trame sonore avec un verbe et faire émerger les autres</i></p>

<p>Être ange</p> <p>Être ange C'est étrange dit l'ange Être âne c'est étrâne dit l'âne Cela ne veut rien dire dit l'ange en haussant les ailes Pourtant si étrange veut dire quelque chose étrâne est plus étrange qu'étrange dit l'âne Étrange est dit l'ange en tapant des pieds Étranger vous-même dit l'âne Et il s'envole</p> <p>Jacques Prévert Fatras (1966)</p>	<p>Jeux vocaux Poème à caractère « étrange, absurde »</p> <p>Pour aller dans ce sens, utiliser les cartes « paramètres du son » pour dire les différentes parties du texte : tirer 2 cartes au sort et dire la phrase en respectant la consigne (voir cartes dans doc annexe)</p>	<p>Fenêtres ouvertes Le matin. - En dormant J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière. Une cloche est en branle à l'église Saint-Pierre. Cris des baigneurs. Plus près ! plus loin ! non, par ici ! Non, par là ! Les oiseaux gazouillent, Jeanne aussi. Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truella Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle. Grincement d'une faux qui coupe le gazon. Chocs. Rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison. Bruits du port. Sifflement des machines chauffées. Musiques militaires arrivant par bouffées. Brouhaha sur le quai. Voix françaises. Merci. Bonjour. Adieu. Sans doute il est tard, car voici Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge. Vacarme de marteaux lointains dans une forge. L'eau clapote. On entend haleter un steamer. Une mouche entre. Souffle immense de la mer.</p> <p>Victor Hugo <i>L'art d'être grand-père</i> Jeanne et Georges : les petits-enfants de Victor Hugo - Voix françaises: Hugo vit alors à Guernesey, une des îles Anglo-Normandes, où l'on parle anglais - Steamer: bateau à vapeur.</p>	<p>paysage sonore - faire l'inventaire des bruits entendus - imiter ces bruits avec des objets sonores et/ou la voix - organiser un paysage sonore (écrire une partition) - dire le texte en le superposant au paysage sonore</p>
<p>Hep Taxi</p> <p>Hep taxi ! par ici je veux aller à Passy !</p> <p>Hep camion ! Attention tu gênes la circulation !</p> <p>Hep métro ! au galop je vais au Trocadéro !</p> <p>Autobus Omnibus mène moi au terminus</p> <p>Corinne Albaut</p>	<p>Paysages sonores Ce texte est une comptine qui peut être dite en « parlé/rythmé ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - enregistrer les bruits de la ville qui serviront de trame sonore au texte ou bien - imiter les bruits de la ville avec la voix ou des objets sonores. Réaliser une trame sonore sur laquelle se superposera le texte 	<p>L'écho</p> <p>Eho ! Là- haut ! C'est l'écho ! Qui lance "cocorico" Et le coq ! Tout en bas ! Fait "toc toc" En disant "Ça ne va pas !"</p> <p>Anonyme</p>	<p>jeux vocaux</p> <p>utiliser l'effet « echo » pour jouer avec les mots du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire passer très vite un mot, d'un enfant à l'autre - accumuler : echo echo echo echo echo echo echo echo echo echo echo echo - puis "désaccumuler" - répéter le mot en diminuant ou augmentant l'intensité - jouer sur la hauteur de la voix : là-haut, tout en bas - ...
<p>L'orgue de barbarie</p> <p>Moi, je joue du piano disait l'un moi du violon disait l'autre moi de la harpe moi du banjo moi du violoncelle moi du binou... moi de la flûte et moi de la crécelle Et les uns les autres parlaient parlaient parlaient de ce qu'ils jouaient On n'entendait pas la musique tout le monde parlait parlait parlait personne ne jouait</p> <p>Jacques PREVERT</p>	<p>musique descriptive</p> <p>créer une petite pièce musicale, avec des objets sonores et des jeux vocaux, qui racontera le récit, sans dire le texte.</p> <p>écrire la partition, la jouer, l'enregistrer</p> <p>donner la partition à une autre classe qui la décodera sans avoir entendu ni lu le texte précédemment.</p>	<p>La fée</p> <p>Une fée légère Tourne au coin du feu Un rouet de verre Un, deux J'entends le tic-tac De l'horloge battre Une chaise craque Trois, quatre La chatte se glisse Sous mon édredon Et fait son ronron Cinq, six J'écoute la fuite Des souris qui trottent En petites bottes Sept, huit Alors la fée lève Sa baguette lisse Venez jolis rêves Neuf dix.</p> <p>Louis Guillaume</p>	<p>Création de chanson Jeux rythmiques / pulsation La structure du poème se prête à des jeux rythmiques : chaque vers comporte 5 pieds. Entre chaque groupe de 3 vers, on compte (1,2...°)...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire le texte en le rythmant à la manière d'une comptine. - Puis essayer de le chanter, sur quelques notes, toujours comme une comptine. On peut créer une mélodie en cherchant avec un nombre réduit de lames sonores - Remplacer les mots par des frappés corporels, des bruits de bouche, des instruments... - Créer une trame sonore constituée de frappés réguliers (pulsation) et superposer le texte dit en suivant la pulsation - Varier les interprètes du texte (solistes, groupes), ainsi que les paramètres du son (notamment pour le comptage)

<p>La grêle</p> <p>Les légers grêlons de la grêle Bondissent sur le bord des toits ; Leur chute claire s'amoncelle, Au pied des murs, en tas étroits ; Parfois, se heurtant aux parois, Un grain rejaillit et sautelle Sur les pavés mouillés et froids, Comme une blanche sauterelle. Le sol un instant étincelle, Argenté de ce fin gravois ; Les légers grêlons de la grêle Bondissent sur le bord des toits.</p> <p>Auguste Angellier</p>	<p>Paysage sonore</p> <p><i>En introduction du texte, créer un paysage sonore sur le thème de la pluie, la grêle. Écrire la partition et la jouer ou la chanter : varier l'intensité, le tempo, les effectifs...</i></p> <p>Extrait d'œuvre : <i>Choisir parmi les extraits d'œuvres déjà écoutés, un extrait qui caractérise le poème : par exemple, musique bondissante, joyeuse, légère...</i></p> <p>Jeux vocaux : <i>Utiliser certains mots du texte, qui « sonnent » pour réaliser des jeux vocaux : bondissent, s'amoncelle, sautelle, sauterelle... Ces jeux seront inclus dans l'interprétation du poème.</i></p>	<p>La grenouille</p> <p>Mes souliers sont trempés par la pluie et clapotent. Mes bottes jabotent comme des pies.</p> <p>Flac ! Floc ! C'est du toc ! Sous l'orage je m'enrage. Floc ! Flac ! Quel micmac !</p> <p>Mes chaussettes sont défaites, mon imper de travers, mon calot prend l'eau tout de go.</p> <p>Je ruisselle. Oui ! C'est elle ! C'est la pluie qui me mouille ! Et c'est moi la grenouille !</p> <p>Claude BER</p>	<p>paysage sonore réalisation d'une partition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le texte, dit par une succession de solistes, est superposé à une trame sonore constituée d'onomatopées évoquant la pluie - une trame sonore introduit et conclut le texte ; elle est constituée d'onomatopées évoquant la pluie, dont certaines émergent
<p>La mer s'est retirée</p> <p>La mer s'est retirée, Qui la ramènera ?</p> <p>La mer s'est démontée, Qui la remontera ?</p> <p>La mer s'est emportée, Qui la rapportera ?</p> <p>La mer est déchaînée, Qui la rattachera ?</p> <p>Un enfant qui joue sur la plage Avec un collier de coquillages.</p> <p>Jacques Charpentreau</p>	<p>Jeux vocaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - varier les paramètres du son - varier les effectifs (solistes, groupes...) <p>Organisation : <i>utiliser la structure du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ex : « la mer s'est retirée » : <i>utiliser ce fragment pour réaliser une trame sonore qui imite le bruit des vagues (furet, canon, superposition...)</i> « Qui la ramènera ? » : <i>plusieurs solistes « disent » ce fragment en variant les paramètres du son.</i> <p><i>Veiller à ne pas répéter les mêmes jeux sur tout le texte.</i></p>	<p>La pendule</p> <p>Je suis la pendule, tic ! Je suis la pendule, tac ! On dirait que je mastique Du mastic et des moustiques Quand je sonne et quand je craque, Je suis la pendule, tic ! Je suis la pendule, tac ! J'avance ou bien je recule, Tic-tac, je suis la pendule, Je brille quand on m'astique, Je ne suis pas fantastique, Mais je sais l'arithmétique, J'ai plus d'un tour dans mon sac, Je suis la pendule, tic! Je suis la pendule, tac!</p> <p>Pierre Gamarra</p>	<p>Jeux rythmiques / pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire le « tic tac » de la pendule, avec des frappés corporels - présence d'un « refrain » : créer une petite ritournelle en parlé/rythmé à partir de la phrase « je suis la pendule, tic !... » <p>Objets sonores : <i>rechercher des objets produisant un « tic tac » et qui pourront accompagner le texte</i></p> <p>Extrait d'œuvre : à écouter : « Eros Machina » (Danse, Ecoute et Chante – vol.14)</p>
<p>La question du Koala</p> <p>Koala ? Quoi Koala ? Eh bien Koala ! Koala quoi ! Et qu'est-ce que c'est ton nom à toi ?</p> <p>Claude BER</p>	<p>jeux vocaux</p> <p><i>dire le texte en utilisant les prénoms des élèves. jouer sur les paramètres du son pour dire le prénom de chacun : fort, doux, aigu, grave...</i></p>	<p>Le pic-vert et le ver</p> <p>Le pic-vert et très délicat. Il frappe quatre coups de bec. Le ver répond qu'il n'est pas là. Le pic s'entête et d'un coup de bec Gobe le petit ver qui n'est pas là.</p> <p>Claude Roy</p>	<p>Objets sonores</p> <p><i>Dire et « bruiteur » le texte à la manière d'un dessin animé : transformer sa voix pour chaque animal, ponctuer les actions avec des objets sonores.</i></p> <p><i>À écouter en illustration : Spike Jones (en lien sur www.deezer.com)</i></p>

<p>Le secret</p> <p>D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? Tous ces humains que cherchent-ils ? Il court, il court, le Secret ! Et les hommes lui courent après !</p> <p>Il est passé par ici, Il repassera par là. C'est comment, c'est quoi la vie ? Bien matin qui le dira ! Elle est passée par ici, Elle repassera par là. Il court, il court, le Secret ! Et les hommes lui courent après !</p> <p>Andrée Chédid - <i>Fêtes et lubies</i> (1973)</p>	<p>création de paroles</p> <p><i>créer des paroles en rapport avec le texte, à partir de la chanson traditionnelle « Il court, il court, le furet »</i></p> <p><i>Dire le texte en intercalant la chanson.</i> <i>Jouer sur la vitesse.</i></p> <p><i>Références chant</i> <i>- polyphonie au quotidien</i> <i>- Danse, écoute et chante volume 12</i></p>	<p>Le vent d'automne</p> <p>Ah ! ce grand vent, l'entends-tu pas ? L'entends-tu pas heurter la porte ? A plein cabas il nous apporte Les marrons fous, les feuilles mortes. Ah ! ce grand vent, l'entends-tu pas ? Ah ! ce grand vent, l'entends-tu pas ? L'entends-tu pas à la fenêtre ? Par la moindre fente il pénètre Et s'enfle et crache comme un chat. Ah ! ce grand vent, l'entends-tu pas ? - J'entends les cris des laboureurs, La terre se fend, se soulève. Je vois déjà le grain qui meurt, Je vois déjà le blé qui lève. Voici le temps des laboureurs.</p> <p>Pierre Menanteau</p>	<p>Paysage sonore</p> <p><i>Réaliser un paysage sonore sur le thème du vent .</i> <i>jouer sur l'intensité : vent faible, vent fort, vent violent...</i></p> <p><i>dire le texte en intégrant le paysage sonore</i></p> <p><i>dire la phrase qui se répète (Ah ! ce grand vent...pas ?) en variant l'intensité (suivre le sens du texte)</i></p>
<p>Les mensonges</p> <p>Oh, j'ai vu j'ai vu Compèr' qu'as-tu vu ? J'ai vu une vache Qui dansait sur la glace A la Saint Jean d'été Compèr' vous mentez</p> <p>Oh, j'ai vu j'ai vu Compèr' qu'as-tu vu ? J'ai vu une grenouille Qui faisait la patrouille Le sabre au côté Compèr' vous mentez</p> <p>Ah, j'ai vu j'ai vu Compèr' qu'as-tu vu ? J'ai vu un loup Qui vendait des choux Sur la place Labourée Compèr' vous mentez</p> <p>Oh, j'ai vu j'ai vu Compèr' qu'as-tu vu ? J'ai vu une anguille Qui coiffait sa fille Pour s'aller marier Compèr' vous mentez</p> <p>Anonyme, XVIIIe siècle</p>	<p>jeu chanté dansé</p> <p><i>dire le texte en le rythmant sur une pulsation commune, en commençant par les ritournelles</i></p> <p><i>Pour garder une pulsation commune, utiliser un extrait de musique de percussions :</i> <i>« L'abeille » (Musique au quotidien)</i> <i>« Nyahskahoursk » (EnfantJazz)</i></p>	<p>Marine</p> <p>L'océan sonore Palpite sous l'œil De la lune en deuil Et palpite encore, Tandis qu'un éclair Brutal et sinistre Fend le ciel de bistre D'un long zigzag clair, Et que chaque lame, En bonds convulsifs, Le long des récifs Va, vient, luit et clame, Et qu'au firmament, Où l'ouragan erre Rugit le tonnerre Formidablement.</p> <p>Paul Verlaine</p>	<p>Paysage sonore</p> <p>- Orage (tonnerre, éclair, vent...) - Bruits d'eau (ressac – clapotis...)</p> <p><u>Organisation :</u> <u>Un exemple :</u> - réaliser une trame sonore (avec objets sonores) sur laquelle le texte sera superposé. - insérer des événements sonores : bruitages ponctuels qui soulignent certains mots du texte (soit jeu vocal fabriqué à partir d'un mot ou d'une phrase, soit bruitage réalisé à partir d'un objet sonore).</p>
<p>Mon bébé sur le dos</p> <p>Mon bébé sur le dos Je vais chercher de l'eau Au fond du Marigot</p> <p>Sur mes cheveux nattés J'ai posé un panier Plein de cœurs de palmiers.</p> <p>Au soleil il fait chaud mon bébé sur le dos Dans mon pagne indigo.</p> <p>Anonyme – poème africain</p>	<p>Paysage sonore « africain » : <i>utilisation d'instruments africains (tambours d'eau, senza, chekere...)</i></p> <p>Chant : <i>insérer une berceuse chantée par les enfants (pas nécessairement africaine)</i></p> <p>Extrait d'œuvre : <i>dire le texte sur un extrait d'œuvre en lien avec le sens du texte (calme, douceur, sérénité, enfance...)</i></p>	<p>Un arbre</p> <p>Un arbre tremble sous le vent, Les volets claquent. Comme il a plu, l'eau fait des flaques. Des feuilles volent sous le vent Qui les disperse Et, brusquement, il pleut à verse.</p> <p>Francis Carco</p>	<p>Paysage sonore, bruitages</p> <p>Réaliser un paysage sonore de pluie et de vent , avec des objets sonores</p> <p>Dire le texte en y intégrant le paysage sonore ou des bruitages ponctuels.</p>

Des textes à découvrir en parallèle

l'hiver et le printemps	<p>Matin de décembre</p> <p>On s'éveille du coton dans les oreilles une petite angoisse douce autour du cœur, comme mousse ; c'est la neige, l'hiver blanc sur ses semelles de liège qui nous a surpris, dormant.</p> <p>Charles Cros <i>Avec des mots... (1927)</i></p>	<p>Concert aux champs</p> <p>Regardez les branches, Comme elles sont blanches. Il neige des fleurs. Riant dans la pluie, Le soleil essuie Les saules en pleurs, Et le ciel reflète Dans la violette Ses pures couleurs.</p> <p>La mouche ouvre l'aile, Et la demoiselle Aux prunelles d'or, Au corset de guêpe, Dépliant son crêpe, A repris l'essor. L'eau gaîment babille, Le goujon frétille : Un printemps encor.</p> <p>Théophile GAUTIER <i>Poésies (1830)</i></p>	<p>Travail sur les contrastes</p> <p>écoute d'extrait d'œuvre <i>choisir deux extraits d'œuvres qui pourraient être associés aux textes en fonction des sensations ressenties.</i></p> <p>objets sonores <i>utilisation des mêmes objets pour créer deux paysages sonores contrastés : l'hiver et le printemps</i></p>	
un hiver douillet .. un hiver rude	<p>La neige</p> <p>Toute blanche dans la nuit brune, La neige tombe en voletant. O pâquerettes ! Une à une, Toutes blanches dans la nuit brune, Qui donc là-haut plume la lune ? O frais duvet ! Flocons flottants ! Toute blanche dans la nuit brune La neige tombe en voletant.</p> <p>Jean RICHEPIN</p>	<p>Nuit de neige</p> <p>Oh ! la terrible nuit pour les petits oiseaux ! Un vent glacé frissonne et court par les allées ; Eux, n'ayant plus l'asile ombragé des berceaux, Ne peuvent pas dormir sur leurs pattes gelées. Dans les grands arbres nus que couvre le verglas Ils sont là, tout tremblants, sans rien qui les protège ; De leur œil inquiet ils regardent la neige, Attendant jusqu'au jour la nuit qui ne vient pas.</p> <p>Guy de MAUPASSANT</p>	<p>Travail sur les contrastes</p> <p>extrait d'œuvre <i>choisir deux extraits d'œuvres qui pourraient être associés aux textes en fonction des sensations ressenties.</i></p>	
Le même texte par deux auteurs	<p>La cigale et la fourmi</p> <p>La cigale, ayant chanté Tout l'été, Se trouva fort dépourvue Quand la bise fut venue: Pas un seul petit morceau De mouche ou de vermisseau. Elle alla crier famine Chez la Fourmi sa voisine, La priant de lui prêter Quelque grain pour subsister Jusqu'à la saison nouvelle. "Je vous paierai, lui dit-elle, Avant l'oût, foi d'animal, Intérêt et principal. La Fourmi n'est pas prêteuse : C'est là son moindre défaut. "Que faisiez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette emprunteuse. Nuit et jour à tout venant Je chantais, ne vous déplaise.</p> <p>- Vous chantiez ? j'en suis fort aise: Eh bien! dansez maintenant".</p> <p>Jean de La Fontaine</p>	<p>récitation partagée choix d'une prosodie <i>lecture silencieuse du texte, présenté en prose (découpage par phrases en annexe)</i></p> <p><i>échange collectif (sens du texte, vocabulaire...)</i></p> <p><i>par groupes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>chacun invente une interprétation d'une strophe et la codifie (silences, vitesse, intensité) avec l'aide de cartes « paramètres du son »</i> • <i>le groupe s'organise (solistes, collectif...) pour dire le texte</i> <p><i>les choix d'interprétation sont indiqués sous le texte</i></p>	<p>La cimaise et la fraction</p> <p>La cimaise, ayant chaponné Tout l'éternueur Se tuba fort dépurative Quand la bixacée fut verdie Pas un sexué pétrographique morio De mouffette ou de verrat Elle alla crocher frange Chez la fraction sa volcanique La processionnant de lui primer Quelque gramen pour succomber Jusqu'à la salanque nucléaire. " Je vous peinerai, lui discorda-t-elle, Avant l'apanage, folâtrerie d'Annamite, Interlocutoire et priodonte. " La fraction n'est pas prévisible : C'est là son moléculaire défi. " Que ferriez-vous au tendon cher ? Discorda-t-elle à cette énarthrose. Nuncupation et joyau à tout vendeur, Je chaponnais, ne vous déploie.</p> <p>- Vous chaponniez ? J'en suis fort alarmante. Eh bien ! Débagoulez maintenant".</p> <p>Raymond Queneau</p>	<p>récitation partagée choix d'une prosodie</p> <p><i>reprise des choix d'interprétation de « La cigale et la fourmi » et les appliquer à ce texte</i></p> <p><i>prolongements :</i> <i>écouter :</i> <i>- le lion et le rat (reggae - Danse, écoute et chante volume 12)</i> <i>- la cigale et la fourmi (électroacoustique- Ballades au clair de plume)</i></p>

Des textes à sonoriser en intégrant différents éléments sonores

<p>Saisons Si je dis Les corbeaux font la ronde Au dessus du silence Tu me dis c'est l'hiver.</p> <p>Si je dis Les rivières se font blanches En descendant chez nous Tu me dis le printemps.</p> <p>Si je dis Les arbres ont poussé Leurs millions de soleils Tu me dis c'est l'été.</p>	<p style="text-align: center;">« Mini paysage sonore »</p> <p><i>Pour chaque saison, créer des paysages sonores, en « panachant » les différents procédés - jeux vocaux, extraits d'œuvres, bruitages et paysages sonores...</i></p> <p>Si je dis Les fontaines sont rousses Et les chemins profonds Tu me diras l'automne.</p> <p>Mais si je dis Le bonheur est à tous Et tous sont heureux Quelle saison diras-tu Quelle saison des hommes ?</p> <p style="text-align: center;">Jean-Pierre Siméon</p>
---	--

<p>L'autruche</p> <p>Lorsque le petit Poucet abandonné dans la forêt sema des cailloux pour retrouver son chemin, il ne se doutait pas qu'une autruche le suivait et dévorait les cailloux un à un. C'est la vraie histoire celle-là, c'est comme ça que c'est arrivé... Le fils Poucet se retourne : plus de cailloux ! Il est définitivement perdu, plus de cailloux, plus de retour; plus de retour, plus de maison, plus de maison, plus de papa - maman. « C'est désolant », se dit-il entre ses dents. Soudain il entend rire et puis le bruit des cloches et le bruit d'un torrent, des trompettes, un véritable orchestre, un orage de bruits, une musique brutale, étrange mais pas du tout désagréable et tout à fait nouvelle pour lui. Il passe alors la tête à travers le feuillage et voit l'autruche qui danse, qui le regarde, s'arrête de danser et lui dit : <i>L'autruche</i> : « C'est moi qui fais ce bruit, je suis heureuse, j'ai un estomac magnifique, je peux manger n'importe quoi. Ce matin, j'ai mangé deux cloches avec leur battant, j'ai mangé deux trompettes, trois douzaines de coquetiers, j'ai mangé une salade avec son saladier, et les cailloux blancs que tu semais, eux aussi, je les ai mangés. Monte sur mon dos, je vais très vite, nous allons voyager ensemble.</p> <p>Jacques Prévert – Contes pour enfants pas sages</p>	<p>démarche type « sonorisation d'album » <i>partage du texte entre les enfants + insertion d'éléments sonores :</i></p> <p>- extrait d'œuvre pour accompagner la promenade du Petit Poucet</p> <p>- la danse de l'Autruche : objets sonores à organiser – pièce musicale rythmée (ou non)</p> <p>- le texte de l'Autruche : le dire en intégrant des jeux vocaux, en variant les interprètes (solistes, groupes, accumulation...)</p>
---	---

<p>Pinocchio <i>On a offert à Gepetto un morceau de bois qui parle. Gepetto décide d'en faire un pantin. Il l'appelle Pinocchio.</i> Quand Gepetto eut trouvé le nom de son pantin, il commença à vraiment bien travailler, et lui fit tout de suite les cheveux, puis le front, puis les yeux. Les yeux terminés, imaginez sa stupeur quand il s'aperçut que ces yeux remuaient et le regardaient fixement. Gepetto, en se voyant regardé par ces deux yeux de bois, fut sur le point de se trouver mal, et dit d'un ton irrité : - Vilains yeux de bois, pourquoi me regardez-vous? Personne ne répondit. Alors, après les yeux, il fit le nez; mais à peine fait, le nez commença à grandir : et il grandit, il grandit, il grandit... en quelques minutes, il devint un nez qui n'en finissait pas. Le pauvre Gepetto s'épuisait à le retailler; mais plus il le retaillait et le raccourcissait, plus ce nez s'allongeait ! Après le nez, il fit la bouche. La bouche n'était pas encore terminée qu'elle commença à rire et à se moquer de lui. -Arrête de rire ! dit Gepetto piqué au vif; mais ce fut comme parler à un mur. Arrête de rire, je te dis ! cria-t-il d'une voix menaçante. Alors la bouche s'arrêta de rire, mais sortit une langue démesurée. Pour le bien de son œuvre, Gepetto fit semblant de ne pas s'en apercevoir et continua à travailler. Après la bouche, il fit le menton, puis le cou, puis les épaules, le ventre, les bras et les mains.</p> <p>Carlo Collodi - Pinocchio</p>	<p>démarche type « sono d'album » <i>partage du texte entre les enfants + insertion d'éléments sonores :</i></p> <p>- extraits d'œuvres pour accompagner la stupeur, l'irritation, la moquerie</p> <p>- bruitages ponctuels (nez qui s'allonge, la fabrication ...)</p> <p>- jeux vocaux : sur des fragments de texte (grandit, arrête de rire...)</p>
---	---

<p>Extraits de contes traditionnels, à sonoriser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le petit chaperon rouge (arrivée du chaperon rouge chez la grand-mère) • Les musiciens de Brême • Le loup et les sept chevreaux (voir aussi avec le DVD « contes de la mère poule ») • La chèvre de M. Seguin (arrivée de la chèvre dans la forêt)

ANNEXE : « La cigale et la fourmi »

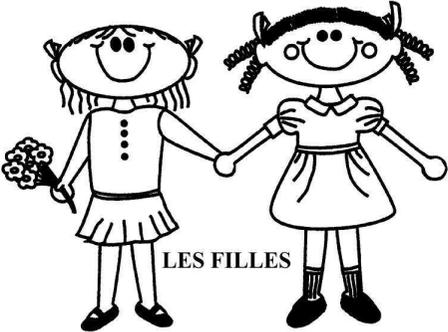
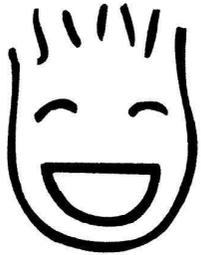
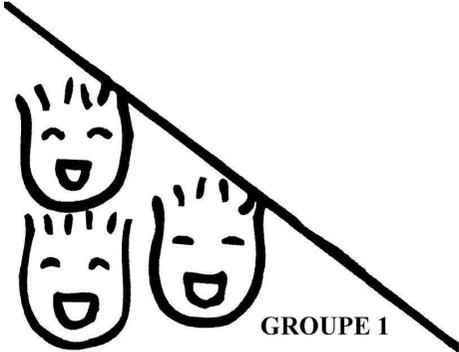
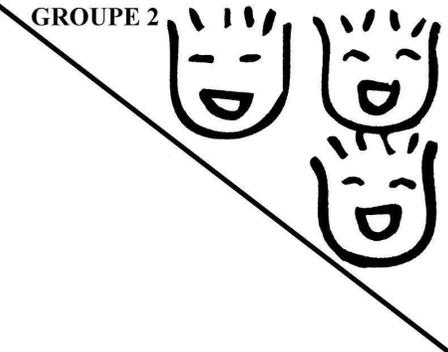
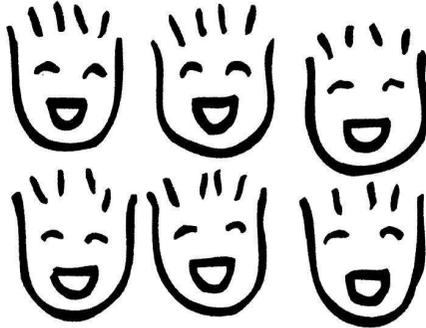
La cigale, ayant chanté tout l'été, se trouva fort dépourvue quand la bise fut venue : pas un seul petit morceau de mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine chez la Fourmi sa voisine, la priant de lui prêter quelque grain pour subsister jusqu'à la saison nouvelle.

"Je vous paierai, lui dit-elle, avant l'oût, foi d'animal, intérêt et principal. La Fourmi n'est pas prêteuse : c'est là son moindre défaut.

- Que faisiez-vous au temps chaud? dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant je chantais, ne vous déplaie.
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise : Eh bien! dansez maintenant".

Annexe : Cartes « paramètres du son »

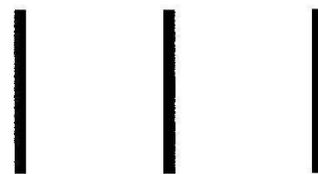
 <p>LES FILLES</p>	 <p>LES GARÇONS</p>	 <p>SOLISTE</p>
 <p>GROUPE 1</p>	 <p>GROUPE 2</p>	 <p>TOUS</p>

p

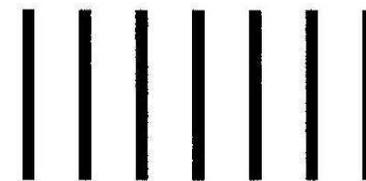
piano

f

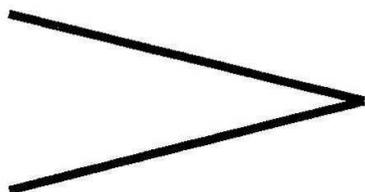
forte



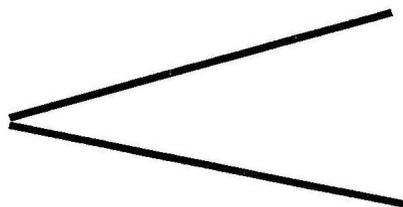
lent



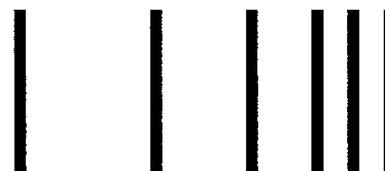
rapide



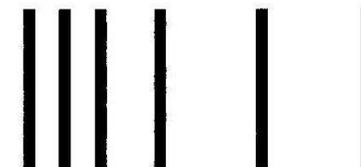
decrescendo



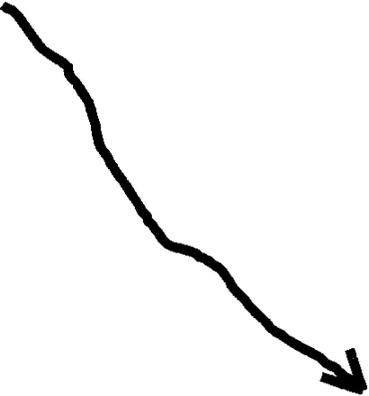
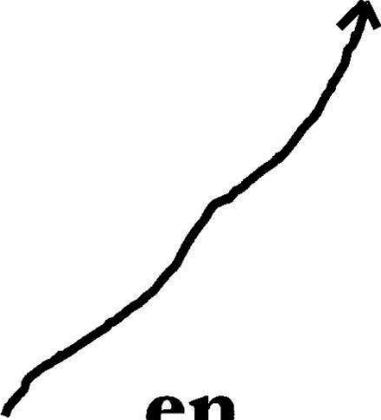
crescendo



en accélérant



**en
ralentissant**

 aigu	 grave
 en descendant	 en montant