

Structure:

intro instrum	REFRAIN	COUPLET 1	REFRAIN	CO	TUTTI
------------------	---------	-----------	---------	----	-------

Particularités

style jazz, à interpréter avec légèreté et « swing »

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance**S'approprier le style musical jazz :**

Pour être à l'aise dans ce style musical, il est nécessaire de bien s'en imprégner avant d'apprendre la chanson.

Cette découverte pourra se faire, tout d'abord, à partir de la version instrumentale (sans les paroles). Puis, des écoutes répétées de la chanson, accompagnées de consignes différentes permettront aux enfants de s'imprégner du rythme « swing », avant de le reproduire.

à partir de la version instrumentale :

- **1^{ère} écoute, immobile, pour découvrir :** écouter sans consigne particulière. Recueillir les impressions, images suscitées par l'écoute de la musique (quelle histoire cette musique raconte-t-elle, dans quel lieu peut-on l'écouter, à qui s'adresse-t-elle, que donne-t-elle envie de faire ... ?)
- **2^{ème} écoute, en mouvement, pour s'approprier le rythme :** danser en suivant la musique (adapter ses gestes au style, marcher en suivant la pulsation, marquer des arrêts quand la musique le suggère...) – *remarques : on peut s'arrêter assez souvent, comme s'il y avait un point à la fin des phrases musicales.*
- **3^{ème} écoute, en mouvement, pour repérer les phrases musicales :** danser par deux : l'élève A danse / l'élève B reste immobile – quand la musique le suggère, on change de rôle (repérer les fins de phrases musicales, marquées par un arrêt des instruments).

à partir de la version chantée :

Écouter la version chantée : recueillir les remarques des enfants (paroles, voix, couplets, refrain...)

Écouter à nouveau pour s'imprégner du chant et repérer des notions musicales :

- Repérer les refrains : par deux, rester immobile sur les parties instrumentales, danser ensemble sur les refrains, danser seul sur les couplets
- Anticiper : sur une grande ronde, choisir des gestes communs à réaliser sur les refrains, puis sur les couplets, chacun danse en dispersion dans la salle, avec pour consigne de revenir à sa place initiale, sur la ronde, lorsque le couplet est terminé.

Apprendre le refrain par audition/répétition :

- L'enseignant prend la note de départ au clavier, chante deux fois la première phrase « Toi et moi...histoire », tandis que les enfants écoutent. Puis, les enfants répètent – l'enseignant ne chante pas pour repérer les erreurs éventuelles.
- De même pour la phrase suivante « Toi et moi... croire »
- L'enseignant chante les deux phrases suivantes : c'est la même mélodie, avec des paroles différentes.
- Apprendre ces deux phrases de la même manière
- Répéter les 4 phrases du refrain, en se « partageant » le travail (partager la classe en deux groupes, ou en 4 groupes, ou un groupe de solistes et la classe...)

Chanter les refrains avec la bande instrumentale - l'enseignant chantera les couplets2^{ème} séance et suivantes**Apprendre les couplets : quelques conseils**

Avant chaque séance de chant, concernant cette chanson, il est nécessaire de l'écouter à nouveau pour conserver le style. On veillera à proposer des consignes différentes à chaque fois :

- danser : inventer une petite chorégraphie collective, ou par groupes, en tenant compte de la structure
- repérer un élément particulier : compter les « moi » et les « toi »,

Apprendre les couplets :

- travailler le passage du DO grave au DO aigu (début de la mélodie « Même si dans la vie »), en produisant un son tenu (type sirène) – « la voix prend l'ascenseur : elle entre au DO grave, elle monte et elle s'arrête au DO aigu »
- dire le texte en parlé/rythmé, en veillant à bien respecter le rythme. Varier la hauteur de la voix, l'intensité, le timbre, ce qui pourra constituer une base pour le réveil vocal.
- Apprendre la mélodie, par audition/répétition (prendre la note de départ au clavier)

Chanter avec la version instrumentale

Dès qu'un fragment est connu des enfants, chanter sur la version instrumentale, afin de conserver le style, le tempo et la justesse.