

Elle me plaît bien comme ça la France – Jean Nô

Cycle 3

extraite du CD "Elle me plaît bien comme ça la France" - Les Enfantastiques
en vidéo, par une chorale d'enfants : <https://youtu.be/R9COpUH4NKk>

1^{ère} séance

DECOUVERTE ET APPROPRIATION DE LA CHANSON

Proposer plusieurs écoutes avec des consignes différentes pour s'approprier le style musical et comprendre la structure de la chanson (alternance couplets/refrains/parties instrumentales)

1^{ère} écoute : recueillir les commentaires des élèves (contenu du texte, style musical, voix, présence d'un refrain...)

2^{ème} écoute : en déplacement (en dansant)

- Couplets : seul, danser en se déplaçant dans l'espace, en suivant la pulsation
- Refrains : danser sur place, seul ou à 2
- Parties instrumentales : rester immobile

Réaliser le codage de la structure de la chanson : afin de comprendre le déroulement de la chanson

- Avec des étiquettes de couleur : chaque couleur correspond à une partie musicale (couplet, refrain, partie instrumentale) - les placer côte à côte, dans l'ordre d'apparition des parties musicales
- En trouvant une notation propre à la classe.

3^{ème} écoute : vérifier la justesse du codage et écoutant à nouveau la chanson et en suivant le codage établi

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

Quelques conseils :

- Afin de ne pas s'éloigner de l'original, ne pas hésiter à chanter avec le CD (version chantée)
- Utiliser la technique du parlé/rythmé (texte dit en rythme, sans la mélodie), en veillant au respect du rythme (ne pas hésiter à écouter plusieurs fois le CD pour vérifier)
- Apprendre les paroles en classe : en effet, le rythme est très particulier et nécessite d'être travaillé avec soin. Si les enfants apprennent les paroles à la maison, indépendamment du rythme, les éventuelles erreurs rythmiques ne seront plus rattrapables.

2^{ème} séance et suivantes

REVEIL CORPOREL

Utiliser le play-back pour mettre en place un réveil corporel :

- l'accompagnement instrumental est très rythmé, le style joyeux, permettant un réveil corporel « tonique »
- ceci permet également aux enfants de se remémorer le style musical, afin de chanter ensuite dans le bon tempo.

Réveil corporel

L'enseignant, ou un élève, se place devant le groupe et propose des gestes que les élèves reproduiront :

- en suivant la pulsation
- en changeant de geste à la fin d'une phrase musicale : lorsqu'on peut placer un point ou une virgule (un moment de respiration)
- en veillant à mobiliser toutes les parties du corps

COMPREHENSION DU TEXTE DE LA CHANSON

Découvrir le texte des couplets, afin d'attirer l'attention des enfants sur le sens.

- Distribuer le texte intégral aux enfants – le lire, le comprendre.
- Remarquer l'expression *Ici les hommes ont déclaré les « Droits » pour vivre en liberté* : faire le lien avec la **déclaration des droits de l'homme et du citoyen**

Documentation sur <http://eduscol.education.fr/cid48019/textes-fondateurs.html>

APPRENTISSAGE DES COUPLETS

- En classe, apprendre les couplets, par audition/répétition, en fragmentant l'apprentissage : un peu tous les jours...
- Veiller à la justesse rythmique (la prosodie) : vérifier le calage des paroles en écoutant la version chantée, en observant la partition.
- Dès qu'un fragment est su, le chanter avec le playback, afin de conserver le rythme et le tempo.