

A QUOI RESSEMBLE TA MAISON

Cycle 3

Version extraite de « Danse, écoute et chante- vol.11 »

répertoire des CPEM de Bourgogne / ADPEP21

Intro instr	C1* H	Refrain Voix 1 / H Voix 2 / F	C2* H	Refrain Voix 1 / H Voix 2 / F	C3* H	Refrain Voix 1 / H Voix 2 / F	C4* H	Refrain Voix 1 / H Voix 2 / F	Coda instr
----------------	----------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------------

* : à la fin des couplets, une mesure instrumentale sert de transition avec le refrain

1^{ère} séance

DECOUVRIR LA CHANSON

Activité préalable : Le texte de la chanson nécessite d'être bien compris par les enfants, en amont de l'apprentissage.

Pour le découvrir, en préalable à l'écoute et à l'apprentissage de la chanson, on peut proposer une activité d'écriture de comptine, permettant de s'approprier le vocabulaire - voir fiche ci-jointe.

Découverte de la chanson :

1^{ère} écoute : mettre en évidence le sens du texte (en faisant référence à l'activité préalable), la présence d'un refrain, les voix différentes (homme / femme / présence d'une deuxième voix...)

2^{ème} écoute : pour repérer les paroles du refrain – après écoute, reconstituer le refrain de manière collective, afin de commencer la mémorisation des paroles.

REVEIL VOCAL

Jouer avec sa voix en s'appuyant sur les paroles du refrain.

Dire les phrases :

- en variant l'intensité, la hauteur, la vitesse
- en changeant « l'expression » : triste, joyeux, enthousiaste, grognon...

APPRENDRE LE REFRAIN (première voix)

- **Donner la note de départ du chant :** jouer les premières notes du refrain (SI, MI, MI, MI, MI, FA#, ...) afin de veiller à chanter dans la bonne tonalité (si le clavier est à disposition des élèves, ceux-ci peuvent jouer ce rôle).
- **Apprendre les 4 phrases du refrain,** par audition/répétition
L'enseignant chante le premier fragment, le groupe entier répète – solliciter également les enfants individuellement de manière ponctuelle.
- **Interprétation :** veiller à la tenue de la dernière note de chaque phrase – celle-ci doit durer, sans s'affaïsser !
- **Consolider :** interpréter le refrain plusieurs fois en variant les consignes - quelques exemples :
 - o **Elèves :** chantent phrases 1 et 3 / **enseignant :** chante phrases 2 et 4 (échanger les rôles)
 - o Même consigne, mais en confiant les phrases à 2 groupes différents, puis 4 groupes, puis 4 solistes...
- **Interpréter le refrain avec le CD,** soit avec le playback, soit avec la version chantée – écouter les couplets pour s'imprégner des paroles et de la mélodie (sur le playback, les couplets peuvent être chantés par l'enseignant)

2^{ème} séance et suivantes

APPRENDRE LES COUPLETS

- Procéder comme pour l'apprentissage du refrain
- Certaines phrases comportent des syllabes qui sont doublées, ou des syllabes qui sont tenues.

Veiller à la qualité vocale - exemples :

« dressé au cœur de la cité – é »	ne pas trop appuyer la syllabe doublée
« et je commence à voyager--- »	Tenir la note en veillant à ce qu'elle ne s'affaïsse pas

CHANTER AVEC LE PLAYBACK

Interpréter régulièrement la chanson avec le CD (playback) : en effet, ceci permet de conserver le bon tempo et la bonne tonalité.

APPRENDRE LA DEUXIEME VOIX : activité non obligatoire

Si l'enseignant le souhaite, il peut apprendre la 2^{ème} voix à ses élèves. Pour cela procéder par étapes :

- l'enseignant chante la 2^{ème} voix, pendant que les enfants chantent la 1^{ère}, afin qu'ils s'habituent à l'entendre
- l'enseignant constitue ensuite deux groupes :
 - o le groupe 1 chante la première voix / le groupe 2 chante la 2^{ème} voix
 - o l'enseignant apprend au groupe 2 la 2^{ème} voix par fragments et la « teste » immédiatement en la superposant à la première. En effet, il est nécessaire d'entendre la 1^{ère} voix pour être capable d'interpréter la 2^{ème} avec justesse.

ÉCOUTES ASSOCIÉES : deux chansons - « La maison monde » Aldebert - « Maria Szusanna » Michèle Bernard



En téléchargement gratuit et légal sur le site <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim>

Ou en écoute en ligne sur : <https://open.spotify.com/user/cpem21/playlist/51T6joySceldBShgWNOstX>

J'habite

Décris une maison, réelle ou imaginaire, sous forme d'une petite comptine rythmée,
en utilisant au moins 4 mots parmi ceux proposés dans la liste ci-dessous.

Puis, entraîne-toi dire ta comptine en rythme.

Abri	Acier	Brésil
Balcon	Béton	Chili
Bidonville	Branches	Désert
Caravane	Chiffon	Espagne
Champignon	Paille	Mali
Cité	Peau de chèvre	Niger
Mur	Pierre	Pologne
Village	Planches	
	Tôles	

J'ha-	bit'	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

J'ha - bit' J'ha

3
... ..