

BONJOUR LE MONDE

Chant TUTTI

Version extraite de « Echoloriages » - L'air de rien – éditions lugdivine

intro	R	C1	pont	R	C2	pont	R	C3	pont	R	C4	Coda instrumentale
-------	---	----	------	---	----	------	---	----	------	---	----	--------------------

DES JEUX POUR SE DIRE BONJOUR

- Jeux vocaux : Elèves disposés sur un cercle :
 - o l'enseignant dit « Bonjour », le groupe répète à l'identique – varier les façons de dire bonjour (hauteur, intensité, durée, rythme, intention, sentiment ...) pour explorer les possibilités de la voix.
 - o L'enseignant est remplacé par un élève volontaire
 - o Chacun dit bonjour à son tour, en essayant de faire des propositions différentes de celles faites par les élèves précédents
 - o Le groupe dit « Bonjour », en boucle, en chuchotant (trame sonore) – chaque élève à son tour dit BONJOUR, en superposition à la trame sonore (nécessité de parler plus fort ou plus aigu, afin que l'on entende ce bonjour) - Geste et voix : o Inventer des façons de dire bonjour avec son corps (la tête, les yeux, le bras, la main, la jambe, le pied ,...) o Associer au geste trouvé, une façon de dire bonjour avec sa voix (petit geste/voix aigüe...)
 - o Un élève (A) se dirige vers un autre élève (B) situé sur le cercle, lui dit bonjour en accompagnant du geste qu'il a trouvé, puis prend sa place. L'élève B fait de même... - même exercice en supprimant le geste.
- La rencontre : se déplacer en silence, en marchant calmement, dans tout l'espace, comme si on se promenait dans un parc. Au signal de l'enseignant (clac de doigt, ou frappé de mains) : on s'arrête, on cherche le regard de quelqu'un et on se dit « Bonjour », puis on repart en promenade
 - o on s'arrête, on serre la main d'un camarade et on lui dit bonjour.
 - o on s'arrête, on prend les deux mains d'un camarade, on se dit bonjour plusieurs fois en variant les façons, en tournant par 2...

DECOUVERTE ET APPROPRIATION DE LA CHANSON

- 1^{ère} écoute, pour découvrir la chanson : recueillir les remarques des enfants à propos du contenu (couplets en langue étrangère, refrain, parties instrumentales)
 - Écoutes suivantes pour repérer la structure et commencer à mémoriser la chanson o pour repérer l'alternance C/R/parties instrumentales, associer une consigne de déplacement à une partie de la chanson – par exemple :
 - Parties instrumentales** : *On est immobile (statue)*
 - Refrains** : *On se promène sur la place du village*
 - Couplets** : *On s'arrête et on salue ses voisins de promenade*
- o pour compter le nombre de couplets et de refrains : constituer deux rondes, l'une tournant pendant les couplets et l'autre pendant les refrains – un enfant, dans chaque ronde, doit compter le nombre de fois que la ronde tourne.

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

- Apprendre le premier fragment « **Sur la place du village** » par audition/répétition, en prenant la note de départ au clavier (SOL/FA/MI/RE..)
- Les élèves chantent ce fragment, l'enseignant chante la fin des phrases, en veillant au respect du rythme des mots « on entend ... – qui nous invite... »
- Les élèves apprennent la fin du refrain, puis le chantent en entier
- Chanter la chanson en entier avec le play-back : les enfants chantent les refrains, l'enseignant les couplets. Céline

BONJOUR LE MONDE

TUTTI

L'air de Rien – album « Echoloriages » - Ed. Lugdivine



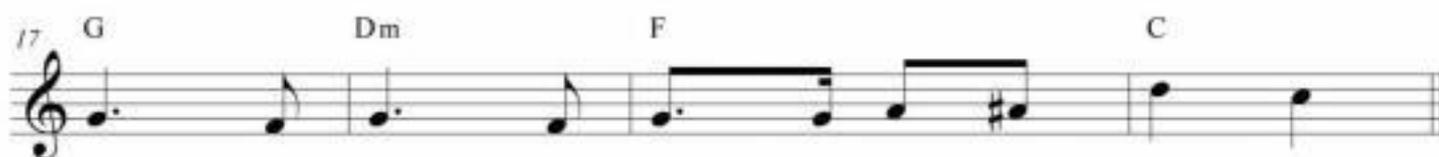
Sur la pla-ce du vil-la - ge On en-tend tous les lan-ga - ges Sur la pla-ce



du vil-la - ge Qui nous in - vite au voy - ag'



1. Bon - jour, Bon - jour, Bon - jour à tout le mon - de, Bon -
2. Sa - lam, Sa - lam, Sa - lam, sa - lam a - lay - koum Sa -
3. Bue - nos, Bue - nos, Bue - nos di - as a to - dos Bue -
4. Ni - hao Ni - hao, Da - djia Ni - men ha - o Ni -



jour, Bon - jour, Bon - jour à tout le mon - de.
lam Sa - lam, Sa - lam Sa - lam a - lay - koum
nos, Bue - nos, Bue - nos di - as a to - dos.
hao Ni - hao Da - djia Ni - men ha - o.